الكواكب

مع هذا العدد هدية

العدد ٦٧٢ - ١٦ يونية ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

ليلى طاهر

صورة الغلاف



ليلى طاهر

تصوير محمود عارف

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا

الكواكب

AL KAWKEB — No. 672 — 16-6-1960

مجلة اسبوعية فنية تصدرها
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

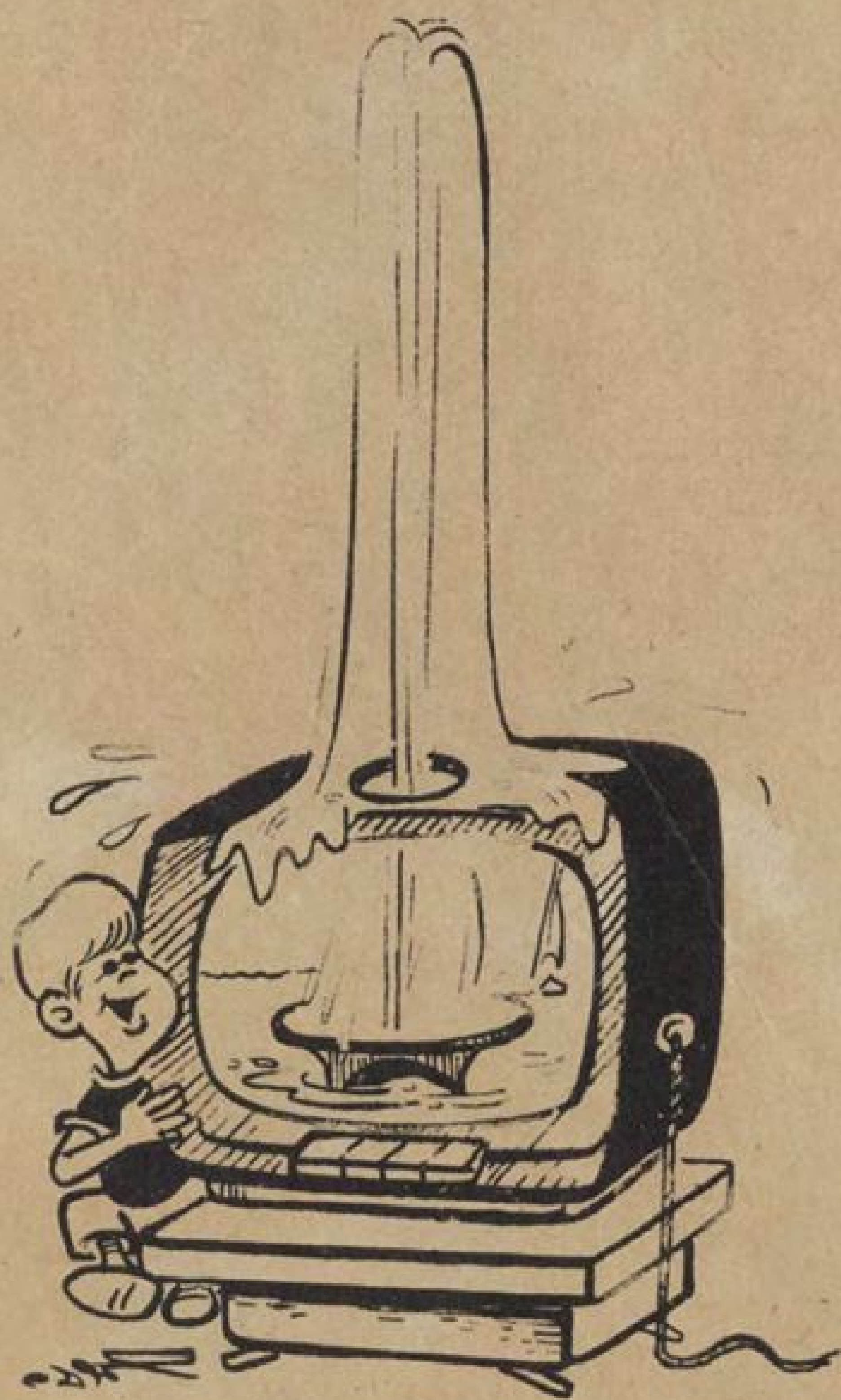
ثمن النسخة

قطر والبحرين	٣٠ آنة
ليبيا بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

كاريكاتير



من نهار ماسوسو رقم . شيء وهو بالشكل ده



بدون تعليق

آخر خبر



أم كلثوم تتغنى للزمالك

فى ملعب الكرة بنادى الزمالك ستغنى أم كلثوم ، سيقام سرادق كبير داخل الملعب لتغنى فيه .. وافقت ام كلثوم على احياء حفلة لنادى الزمالك فى الاسبوع الاول من شهر يوليو القادم بمناسبة فوز الزمالك ببطولة الدورى العام.. ادارة النادى ستهدى ام كلثوم العضوية الشرفية ، كما ستهديها علم النادى وميدالية تذكارية ام كلثوم تشجع الاندية الفائزة كل عام وتقيم لها حفلات فى انديتها!

الأنف والعيون الثلاثة .. بدأ إعدادها!



قصة احسان عبد القدوس « أنف وثلاثة عيون» التى تنشر مسلسلة بدأ اعداد السيناريو الخاص بتحويلها الى فيلم سلم احسان القصة وقد تكاملت حلقاتها لمحمد عثمان السيناريست الذى سيحولها الى فيلم ، وبدأ عثمان اعداد السيناريو . كانت القصة قد بيعت منذ أكثر من عام للسينما وكان منتجها وهوتاكفور انطونيان ينتظر ان ينتهى من نشرها لكى يبدأ السيناريو .

وأخيرا عادت

بعد ٤ أيام .. أى يوم ٢٠ يونيه .. تبدأ مارى منيب البروفات فى فرقة الريحانى .. ستقوم ببطولة ٦ مسرحيات فى الموسم الصيفى بالاسكندرية، الموسم يبدأ فى ١٤ يولية القادم. البروفات على المسرحيات كلها ستتم فى القاهرة قبل سفر الفرقة الى الاسكندرية .





الاخراج ليس فنا جميلا



موقف حرج وقع فيه المجلس الاعلى للفنون والاداب .. فقد اعلن المجلس منذ شهرين عن مسابقة جائزتها ٥٠٠ جنيه للاخراج السينمائي .. وتقدم لهذه المسابقة فطين عبد الوهاب وصلاح الهامي وخليل شوقي والسيد زيادة .. وفجاة اعلن المجلس الغاء هذه المسابقة سبب الالغاء .. لان الاخراج ليس من الفنون الجميلة التى نص المجلس على تشجيعها !.

داود حسنى فى التليفزيون



سميرة الكيلانى كلفت عبد الفتاح البارودى باعداد برنامج عن حياة الموسيقار داود حسنى .. هذه اول مرة يقوم فيها البارودى باعداد برنامج تليفزيونى .. استفاد البارودى بمعاصرة داود حسنى وباسرته .. بدا البارودى فى اعداد قصة حياة الموسيقار منذ التقى بالشيخ محمد عبده فى احدى المطابع ، ثم تتلمذ على يد احد الموسيقيين .. هذا البرنامج سيقدم فى الدورة الجديدة ...

٤ أفلام فى نصف سنة !



لبنى عبد العزيز تدخل هذا الاسبوع الاستوديو لتقوم بدور خادمة فى اول فيلم يخرجه لها حسن الامام . الفيلم ماخوذ عن قصة لاحسان عبد القدوس اسمها « مذكرات خادمة » . وهو رابع فيلم تمثله لبنى فى سنة ١٩٦٤ . وهذا رقم قياسى (الاكسل) كواكب السينما عندنا . لبنى كانت تظهر عادة فى فيلم واحد او فيلمين على الاكثر فى كل موسم . امسك الخشب . فقد مثلت لبنى فى النصف الاول من ١٩٦٤ « عروس النيل » و « باسم الحب » و «ادهم الشرقاوى وعرض اولها فقط .

●● **نعيمة وصفى** تقوم ببطولة مسرحية « يأجوج وماجوج » التى يخرجها كمال يس .. عبد المنعم مدبولى عدل عن الاستعانة بها فى مسرحية للمسرح الكوميدى لانشغالها فى يأجوج وماجوج ..

●● **محمود المليجى** اعتذر عن القيام بدور فى الحلقات التى يخرجها نور الدمرداش ويقوم ببطولتها عبد الله غيث .. اجتمع نور الدمرداش بالمليجى ساعة كاملة ولكن المليجى اصر على اعتذاره !

●● **فيصل ندا** يقوم باعداد قصة «لا تطفىء الشمس» فى حلقات للتليفزيون .. الذين مثلوا الفيلم سيمثلون الحلقات .

●● **معهد السيناريو** سيقبل فى العام القادم ٣٠ طالبا فقط ، سيعقد للمتقدمين امتحانا فى المعلومات السينمائية والمعلومات العامة .

●● « **فتى الغلاف** » اسم المسرحية الجديدة التى سيقوم ببطولتها أبو بكر عزت ويخرجها محمود السباعى من تاليف بهجت قمر

●● **مسابقة** لاختيار أحسن تمثيلية اذاعية مسلسلة تشيد بجهود وزارة الحربية ، ستقيمها الاذاعة بناء على طلب الحربية التى ستدفع للمسابقة ٨٠٠ جنيه .

●● « **اللهب المقدس** » قصة سومرست موم اعدها درويش الجمل فى سباعية اذاعية باسم « عودة المسافر » .. يمثلها عماد حمدى ، وامينة رزق ، واحسان شريف . تذاع ابتداء من يوم ٢٦ القادم فى اذاعة الشرق الاوسط .

●● **كمال عيد** اختير ليشرف على تدريب فرقة بنى سويف المسرحية .

●● **موظفو** الاذاعة المعينون بعقود عمل فنية تقرر نقلهم على درجات أو مكافآت فى الميزانية الجديدة .. وذلك بعد زيادة الاستقالات

●● **يشترك** محمد عبده صالح واحمد فؤاد حسن وأمين فهمى فى وضع منهج لدراسة آلة القانون وسيراعى فى هذا المنهج استخدام كل الامكانيات العلمية الحديثة التى يمكن الانتفاع بها لتطوير الاسلوب القديم فى الاداء

●● **ستكون** « الموسيقى الجنائزية الافريقية» أحد الموضوعات الاساسية فى حلقة الابحاث الموسيقية التى تعقدها الجمعية الدولية للدراسات الموسيقية بمدينة سولزبورج بالنمسا فى المدة من ٣٠ اغسطس الى ٥ سبتمبر ١٩٦٤ .

●● **ابراهيم الشقنقيرى** اختار كل ممثلى وممثلات حلقات «أبو منديل» من الوجوه الجديدة .. لن تذاع قبل نهاية العام الحالى .

●● **يحتفل** خلال هذا الاسبوع فى النرويج بمرور ١٢١ عاما على مولد الموسيقار النرويجى المعروف ادوارد جرايج « ١٥ يونيو ١٨٤٣»

●● **فرج النحاس** الممثل والمفتش بالمسرح المدرسى يسافر فى يولية الى بريطانيا وفرنسا فى دراسات للمسرح المدرسى .

●● **قصة يونانية** اسمها « ايميرس أوكاكاميرس » تتحول الى فيلم عالمى .. بعض حوادثه تدور فى القاهرة .. استعاض المخرج عن الحضور ببناء الديكورات .

الاسم واحد لـيـه ؟



هناك فيلم سينمائي اسمه «سنة اولى حب» ابطاله سعاد حسني ورشدي اباظة واحمد رمزي .. وهناك ايضا مسلسلة تليفزيونية بنفس الاسم يخرجها الان احمد شوقي في ١٠ حلقات .. وابطال المسلسلة هم : زهرة العلا ، سهير البابلي ، سهير صبري .. القصتان مختلفتان .. والاسم واحد في القصتين .. ليه كده ؟ .. من قلة الاسماء !!

فاتن وايهاب نافع .. في المحطة ؟



وقف ايهاب نافع لاول مرة امام فاتن حمامة كممثل منذ يوم الاربعاء الماضي .. فاتن وايهاب يتقاسمان بطولة فيلم « شيء من حياتي » الذي يخرجه بركات لحساب منير رفلة . قصة الفيلم اقتبسها يوسف السباعي عن فيلم « لقاء عابر » الذي اخرجه منذ ١٩ سنة ديفيد لين . بركات يخرج اللقطات بعد منتصف الليل في محطة سيدي جابر بالاسكندرية ...

●● **انهت فرق التليفزيون** المسرحية عقدها مع المخرج ابراهيم السيد ، ومن قبل انهت عقدها مع محمود شريف .

●● **نور الدمرداش يوزع** المثلجات على كل من يلقاه ويزوره .. نور زملكاوي متعصب !

●● **فرقة كورال الاوبرا ستقدم** أوبرا عايدة بعد ترجمتها الى العربية على مسرح الهرم .. سيتاخر تنفيذ المشروع حتى الصيف القادم .

●● **المسرح الحديث قرر** العودة الى القصص المسرحة .. لقلة النصوص المكتوبة للمسرح .

●● **زكي طليمات يصل الى** القاهرة في اوائل يوليو . المفروض انه في عطلة صيفية . ولكن من المعتقد انه سيتولى منصبا فنيا بالقاهرة (●)

●● **كلوديا كاردينالي ومارلون** براندو يقومان بعمل ريجيم قاس تنفيذا لاوامر المخرج .. الفيلم اسمه « الفدية » يدور حول حادث اختطاف .

●● **طلبة معهد التمثيل قدموا** صينية هدية الى استاذهم جلال الشرقاوي لشفائه وعودته للعمل .. جلال لن يتمكن من امتحان الطلبة هذا العام .

●● **برلنتي عبدالحميد اعتذرت** عن بطولة مسرحية « **الجلف** » لتشيكوف التي سيقدمها مسرح الحكيم ويخرجها كمال عيد .

●● **نجوى فؤاد رقصت** بالفستان ساعة في عيد ميلاد زميلتها سهير زكي .. سهير رقصت ايضا ردا للمجاملة .

رجل الشارع يقول :



● رجاء اتقدم به كمواطن الى المسئولين في الاذاعة والتليفزيون الا يسمحوا تحت اي ظرف من الظروف وباية صورة من الصور باذاعة او عرض الفصل الفكاهي الذي يقدم باسم «كوتوموتو» لانه في رايي قد جاوز الحد في « الردح والتشليق » والخروج على ابسط قواعد الاداب العامة .. اننا ونحن قدوة العالم في اذاعتنا وتليفزيوننا يجب الا نعرض او نذيع مثل هذا التهريج الرخيص الذي يؤثر تاثيرا سيئا في الاطفال الصغار ، وغير الصغار .

● عندما يقبل البطل الرياضي ، ان يكون اداة اعلانية يجب ان يسائل نفسه ، اولا ، هل يصلح ان يكون اداة صالحة ام لا .. اقول هذا بمناسبة اعلان اشترك فيه لاعب الكرة ، المعروف نبيل نصير ، لم يكن نبيل صالحا ليكون مذيعا ، ولم يكن نبيل صالحا ليكون ممثلا ولم يكن مستوى الاعلان جديرا ببطل نحبه ونقدره لقد جنت السينما على بعض ابطالنا الرياضيين وهذه الاعلانات التجارية ، تحاول ان تقضي على البعض الاخر !!

● رايت الحلقة التي ظهر فيها شكوكو في نجمك المفضل ، اعجبت بالحلقة ، لان شكوكو كان يجيب على سجيته ، ولانه قدم لمسات انسانية بديعة كتربيته لاولاده ، واصراره على ان يتعلم اللغات الاجنبية ، لم تعجبني الطريقة التي عومل بها سواء من شكوكو ، او من مقدمة البرنامج كل من الطالبين الممتازين نجلي شكوكو ، كنت افضل الا يظهرا في البرنامج باية صورة من الصور

● واذا كان الكلام « بيجر بعضه » كما يقولون فانني اسفت كل الاسف ، لتقليد شكوكو لام كلثوم ، صحيح ان شكوكو قد قلد قبلها كبار فنانينا ، ولكنني كنت افضل الا يتم تقليد ام كلثوم بهذه الصورة ، والا تمتهن اغنية انت عمري ، بمثل هذا التقليد ايضا

● قال والدموع تملا عينيه : لقد احالوا المسرحية اليه لابداء رايه فيها !! .. قلت وماذا في ذلك ؟ .. قال انه لا يستلطف دمي ؟ . قلت وهل لاستلطاف الدم دخل بتقييم العمل الفني .. انه قاض !! ولم يقتنع بكلامي ، فاللهم الهم سيادة القاضي العدل ، حتى يقتنع صديقنا تقيل الدم !

● مرت ذكرى فنان الشعب مختار ، دون ان يحفل بها فنانونا وصحفيونا . صحيفة الجمهورية العراقية ، لم تنس فنان الشعب كتبت عنه مقالا رائعا . أحيي الصديق سجاد الغازي المشرف على صفحة « من كل فن » بجريدة الجمهورية العراقية لانه فنان اصيل يقدر الفنانين الاصلاء .. أحبه لانه دائما وأبدا يشيد بامجاد الفنون العربية .

● في عددين ماضيين من صحيفة الراصد اللبنانية دافع عبد السلام النابلسي عن السينما المصرية وقال : لن تؤثر السينما اللبنانية على المصرية ويمكنهما ان يتعاونا .. وهاجم انور البابا (ام كامل) السينما المصرية ووصف المنتجين المصريين بانهم تجار وقال ان السينما اللبنانية تنطلق كالصاروخ وانه باستطاعة المنتجين اللبنانيين ان يكونوا شخصية خاصة للفيلم اللبناني وستكون هذه الشخصية ناجحة باذن الله فيما لو استغنوا عن العناصر الخارجية يعني الفنانين والفنيين المصريين » ولا تعليق عندى الا ان انور البابا (ام كامل) يريد ان يخلق معركة بلا ميدان ، ويريد ان يجاري الزمن لعله يعيش ولعل منتجا لبنانيا يحن عليه بفيلم ورحم الله امرا عرف قدر نفسه وقدر غيره



شكوكو

● في رسالة خاصة من بيروت ، ان بعض الذين خيل لهم انهم قادرون على ان يعيشوا فنيا بمعزل عن القاهرة ، وربما في عداء مع القاهرة ، قد اقروا بخطئهم ، وعادوا الى رشدهم واستطاعوا ان يزيلوا القمامة التي وضعت على اعينهم .. ان القاهرة هي القاهرة وستظل دائما هي القاهرة ، ابوابها مفتوحة لكل ناطق وناطقة بالضاد .. انها الام التي لا تغضب من ابنائها .

صبري أبو المجد



●● انيتا اكبرج ستعود للسينما ثانية بعد انقطاعها فترة كبيرة .. المخرج السويدى فيلمن برج اختارها لبطولة فيلمه « الحب رقم ٦٣ » .

●● لم يتحدد موعد استئناف العمل لتصوير المناظر الباقية لفيلم « حكاية العمر كله » بطولة فريد الاطرش وفاتن حمامة .. الاثنان مشغولان .

●● محمود السباع نائب المستشار الفنى لمسرح التليفزيون ينتظر رفع مرتبه الى ١٥٠ جنيها اسوة بزميله حمدى غيث .

●● لجنة من ٢٥ مؤلفا وأديبا ومخرجا كونتها شركة الانتاج السينمائى لمراجعة كل سيناريو .. تضم اللجنة الشيخ عبد الحكيم سرور عن الازهر

●● آخر تقليعة فى السينما هى قلب الاوضاع ، ممثلو الدراما يمثلون كوميدى والعكس ايضا . التقليعة في فرنسا : بريجيت باردو تمثل ميلودراما ، وميشيل مورجان تمثل كوميدى

●● عبد الحليم حافظ غنى فى الكويت والاردن والعراق ٦ حفلات فى خلال ٨ أيام ، مكث بعدها يوما واحدا فى لبنان ثم عاد الى القاهرة .

أول كونشرتو للعود !



فريد الاطرش مشغول الان بعمل اول كونشرتو لالة العود .. سيقوم بتوزيعها الموسيقار العالمى « فرانك بورسيل » الذى وزع له بعض مقطوعاته والحانه الموسيقية وضمها في اسطوانة واحدة تباع في اوربا الان .. فريد يقول : انه يجب على الاوربيين ان يعرفوا آلاتنا .. فريد من اشهر عازفى العود .. وسيشترك فى عزف الكونشرتو .

اجتماع للتنسيق بين الشركات السينمائية !



فى مساء السبت الاسبق ، عقد بالمؤسسة العامة للسينما اجتماع لتنسيق العمل بين الشركات السينمائية التى تتبع المؤسسة .. حضر الاجتماع صلاح عامر وصلاح ابو سيف وفتحى ابراهيم وعرفة الزيان وعز الدين فريد وجمال الليثى وحلمى رفلة . نوقشت خلال الاجتماع اسس التعاون بين الشركات التي يمثلها المجتمعون فى القطاع العام ...

الاستعداد للموسم القادم

الشركة العامة للانتاج السينمائى وضعت خطة الانتاج للموسم السينمائى القادم .. ستنتج ٣٢ فيلما ، منها ٤ تاريخية هي : عذراء مكة ، والخنساء ، ونور الله ، واصحاب الكهف .. و ٧ افلام وطنية هي : ثورة اليمن ، وعودة الروح ، و ١٠٠ ساعة فى الوحل ، ولقاء في الجبل ، والغول ، ووداعا ايها الليل ، وخطوة للامام ... و ٧ افلام غنائية واستعراضية هي : خذني الى القاهرة ، وغرام فى الكرنك ، وشارع الصحافة ، والسيرك ، وجزيرة العشاق ، وحياة سيد درويش ، وافراح بعلبك ... و ٦ افلام كوميدى هى : الدلوعة ، واولاد بلدنا ، وحمزة البابا ، والبحث عن جسد ، والقفصية ، وطريد الفردوس ... و ٤ افلام عن البيئة وهي : زقاق السيد البلطى ، والسبنسة ، والحرام ، وجفت الامطار .. و ٤ افلام دراما اجتماعية وهي : الاعتراف ، والايام ، والزوجة الثانية ، والبنت ...

من كل بلد عربي

ستبدأ اذاعة الشرق الاوسط . تمارس عملها .. ستدخل فى الدائرة الواسعة التى يجب أن تعمل فيها .. تقرر سفر مذيعين هما : أحمد حجازى ، ومحمد متولى عوض .. المذيعان يقومان بجولة فى البلاد العربية .. سيسجلان برامج ومواد وفنونا شعبية من كل بلد عربى ...

امتحان فى مستشفى الصدر

سعيد خطاب عميد معهد الفنون المسرحية تلقى خطابا من طالب فى الدبلوم اسمه محمد كمال ابو زيد أصيب فجأة بنزيف فى الصدر ونقل الى المستشفى للعلاج . الطالب عقد له امتحان فى المستشفى حسب طلبه .. مضت أيام الامتحان بخير .. فى خامس يوم اصيب الطالب بنزيف .. رفض الاطباء استمراره فى أداء الامتحان



فتاة الغلاف تحب المصور

فتاة الغلاف التى احبت مصورها ، ولكنه كان مشغولا عنها باخرى .. وفى نفس الوقت هناك آخر يحبها ولا تستطيع ان تحبه ! وهذا الذى يحبها يقترح عليها طريقة تثير بها غيرة المصور . والطريقة هى ان تتظاهر بحب واحد .. يحبه هو مثلا .. وتقع البنت فى فخ الوله .. تحب الثانى فعلا .. ثم يذهبان الى سويسرا وينزلان فى نفس الفندق الذى ينزل فيه المصور وصاحبته .. فتاة الغلاف هى بريجيت باردو وصديقها الخبيث الذى يحتال على حبها هو « كلودا براسور » والفيلم هو « للحب فقط » اخراج روجر فاديم مكتشف ب . ب واول ازواجها .. هذا الفيلم تشاهده فى سينما كايرو ، الجمعة القادم فى الواحدة ظهرا

●● **الفيلم القصير** : «أجراس السلام» سيدبلج بثلاث لغات هي الانجليزية والفرنسية والايطالية.. أنتجه وأخرجه رمسيس نجيب .

●● **الفرقة الشعبية** للرقص الشعبى ستقدم برنامجا فى عيد الثورة القادم يمثل تاريخ بلدنا فى المائة وخمسين سنة الماضية .

●● **يجرى الان** اعداد مذكرة تخطط لكل المسارح والفرق المسرحية

●● **رمازين** المدرب الروسى الذى يشرف على تدريب الفرقة القومية ينتهى عقده هذا العام .. يتم الاتفاق على مدرب آخر للعام القادم .

●● **تاكفور انطونيان** مدير سينما رمسيس مرشح لوظيفة كبيرة فى شركة «القاهرة للانتاج» التى يرأس مجلس ادارتها جمال الليثى .

●● **صوت العرب** سينظم بصفة مستمرة زيارة كل شهر لبلد عربى .

●● **اوبريت** عن فلسطين كتبها عبد الفتاح مصطفى ويخرجها فؤاد الجزايرلى ووضع موسيقاها شفيق أبو عوف وتقدم على مسرح البالون .. وسيشاهدها الملوك والرؤساء العرب فى اجتماعهم القادم بالاسكندرية فى عرض خاص .

●● **شيرلى ماكلين** تمثل الان مع انجريد برجمان والان ديلون وعمر الشريف فيلم «الرولز رويس الصفراء» قصة الفيلم ضحك وحب وبوليس

●● «**حبر على ورق**» هى أول مسرحية يخرجها محمد توفيق لفرقة دمنهور المسرحية .. توفيق اتفق مع فرق التليفزيون ليمثل ويخرج لها فى حدود ٦٠٠ جنيه فى السنة



اعتذروا لوفاة نهرو .

فرقة مسرح الاطفال الهندى التى كانت قد اتفقت مع مؤسسة فنون المسرح والموسيقى على زيارة القاهرة فى الاسبوع الماضى والعمل على مسرح الجيب ـ ونشرت الكواكب هذا الخبر وقتها ـ اعتذرت عن زيارتها للقاهرة لتقديم عروضها بسبب وفاة الزعيم الهندى الكبير نهرو ...



ب.. وجيم فى معركة ضاحكة

بريجيت باردو وجان مورو يمثلان لاول مرة معا فى فيلم من اخراج لوى مال .. يصور الفيلم فى المكسيك .. قصته تدور حول فنانين يعملان فى احد النوادى الليلية ولكل منهما جمهوره ومعجبوه ... والاثنان يكرهان بعضهما كرها شديدا .. وتقوم معارك ضاحكة بين الفنانين

صلاح ابو سيف ينقد :

العاشق !



كان فيلم «العاشق» هو اول فيلم من افلام الاسبوع الفرنسى يعرض عرضا خاصا للجمهور بعد انتهاء الاسبوع . ولقد استضافت «الكواكب» المخرج **صلاح ابوسيف** ليقول رايه فى هذا الفيلم . قال :

● «العاشق» فيلم كوميدى القصة ، يعتمد على اللمسات الانسانية ومواقف التضحية ، ولكن الجديد فيه ، ان طريقة تنفيذه واخراجه واسلوب بطله ومخرجه بيير ايتيه لم يسبقه اليه أحد ولا حتى العبقرى الكبير شارلى شابلن. وقصة الفيلم تعتمد على النقد الاجتماعى لكل العيوب الموجودة فى عاطفة الحب . **فقد يجد الانسان الحب تحت أنفه ولكنه لايفطن اليه ولا يراه ، بينما هو طوال الوقت يجرى وراء سراب الحب** . على ان الافكار التى حملتها القصة لم تكن لمجرد الضحك ، بل كان فيها عمق الدراسة الاجتماعية والتفكير العميق

●● وابرز مافى «العاشق» **هو السيناريو وطريقة تنفيذ المخرج له.**

انه يعتمد رغم بساطته على افكار يستحيل تنفيذها واقعيا ، وان كانت قد نفذت كثيرا من قبل فى افلام الرسوم المتحركة ، ولكن هذه البساطة فى التنفيذ والجهد الذى بذله المخرج استطاع أن يجعل «العاشق» فيلما حيا وبشكل جديد مقنع تماما . وأروع المشاهد ، هى التى صورت فى الحديقة والمطاردة الغرامية فيها . والفصل الكامل الذى يروى قصة الحب لمغنية التليفزيون .. انه يقول ببساطة أن الانسان يتعلق بالمشاهير ، يحبهم ويجمع صورهم ويلتقط تماثيلهم ويعيش فى حجرة تمتلىء بكل هذا ، وعند اللحظة الحاسمة يجد هذا كله وهما وسرابا ، فاذا مغنية التليفزيون أما وزوجة وامرأة مسنة

●●● ان الفيلم يستفيد جيدا من **حرفية السينما ويلجأ اليها ليعرض ببساطة أشياء صعبة جدا فى تنفيذها وتحتاج الى مجهود كبير لتبدو طبيعية ومقنعة** ، أما الممثل ـ وهو نفسه المخرج ـ **بيير ايتيه فانا اضعه بلا حرج فى مكانة شارلى شابلن كممثل ، ففيه كل مايميز شارلى**

المسرحان معطلان

مسرح المقطم معطل عن العمل ـ تكلف ٥٠ الف جنيه ـ لم تعمل عليه أية فرقة . الصيف الماضى ، وواضح انه وهو مسرح صيفى سيظل معطلا هذا الصيف ايضا .. السبب ان كل الفرق المسرحية ترفض العمل عليه لصعوبة المواصلات رغم ان مؤسسة المسرح اتفقت مع مؤسسة النقل العام على تخصيص اتوبيسات لرواد هذا المسرح .. المسرح الثانى المعطل ايضا هو مسرح النهر الذى اقامته فرقة التليفزيون وعملت عليه ٣ مواسم ثم استولت عليه محافظة القاهرة لوجوده داخل حديقة عامة .. وتوقف العمل فيه رغم وعود المحافظة بتنشيطه .. المسرحان معطلان رغم زحام الفرق فى مواسم الصيف !..



●● **يكن** لاعب الكرة وكابتن نادى الزمالك، سيقوم بدور كوميدى فى فيلم « ثمر التلامذة » الذى يخرجه احمد ضياء الدين ، يكن مثل قبل ذلك فى فيلم « الحسناء والطلبة » ..

●● **مسرح جديد للبالون** تعاقدت مؤسسة المسرح على شرائه .. سيصل من ايطاليا فى الشهر القادم .

●● **رفض طلب** فرقة المسرح الغنائى بتعيين عدد من أفراد الكورس . مؤسسة المسرح قالت استعينوا بفرقة الكورال .

●● **العمل توقف** فى مسرحية « سعادات هانم » التى كان سيقدمها المسرح الحديث ، بسبب ضعف النص والاخراج .

●● **جيرى لويس** انجب طفلا جديدا .. أصبح عنده ٦ أطفال .. قرر أخيرا أن يتبنى بنتا !

●● **فاروق خورشيد** نقل مديرا لمحطة الشرق الاوسط .. وانتهى انتداب ديمترى لوقا الذى قبض ٥٠٠ جنيه عن مدة انتدابه .

●● **المطربة ندى** تنتظر حادثا سعيدا بعد شهرين . معتكفة عن الغناء .

●● **الخنافس** بدءوا العمل فى اول أفلامهم .. قصة الفيلم وضعت لهم خصيصا .. من المنتظر أن يكون اسم الفيلم الخنافس أيضا .

●● **فريد شوقى** لن يمثل فى غير الافلام التى ينتجها . لمدة عامين . اعتذر هذا الاسبوع عن تمثيل ثلاثة أفلام .

●● **نقاد نيويورك** اختاروا أحسن خمسة أفلام فى عام ١٩٦٣ . فازت بالاجماع : توم جونز . عالم مجنون مجنون . الهروب الكبير . فأر يغزو القمر . ملائكة فى المنفى .

●● **قاع البحر** صوره جاك كوستو فى الفيلم التسجيلى الفرنسى « غزو البحار » . نزلت الكاميرا تحت الماء . مزودة بمناظر مقربة وعدسات « وايد انجل » . يعرض بطريقة السينراما .

●● **الى المانيا** الغربية سيطير الفيلم القصير « الحياة عند قدماء المصريين » . سيشترك فى مهرجان الافلام القصيرة هناك . أخرجه ولى الدين سامح .

فلوس الفن فى القاهرة



●● فى فيلم « العقل والمال » كان هناك ديكوران من بين ديكورات الفيلم .. ديكور لمشاهد العقل ، وديكور لمشاهد المال .. ديكور العقل تكلف ٥٠٠ جنيه وديكور المال تكلف ١٠ جنيهات ●● فريد شوقى اشترى قميصا بخمسة جنيهات ، وكلف عامل الملابس بمسرح الريحانى بتمزيقه ووضع « رقع » فيه ليتناسب مع ما يتطلبه دوره فى مسرحية « ٣٠ يوم فى السجن » التى قدمها يوم ذكرى الريحانى ●● وقع حادث تصادم لسيارة امينة رزق سيكلفها تصليح السيارة ٧٥ جنيها ●● سعاد حسنى اشترت فستان سهرة ابيض لتظهر به فى مشهد من تمثيلية « لا شىء يهم » بالتليفزيون ●● تعديل بعض مشاهد فيلم « هل انا مجنونة » تكلف ٥ الاف جنيه وتأجل عرض الفيلم للموسم القادم حتى يتم هذا التعديل ●● محمد فوزى اهدى ابنه عمرو من مديحة يسرى كعكة عيد ميلاده . تكلفت الكعكة عشرة جنيهات .

سعاد والفيديو لأول مرة



سعاد حسنى ستمثل أمام الفيديو فى التليفزيون لاول مرة .. التسجيل بالفيديو يتم مرة واحدة دون توقف مهما كان طول التمثيلية .. واتفقت سعاد على تمثيل مسلسلة تليفزيونية هى قصة « نادية » ليوسف السباعى يخرجها منير التونى .. سعاد تمثل شخصيتين مختلفتين هما الاختان التوأمان

شباك التذاكر فى أسبوع



سينما ريفولى ـ المغامرة الكبرى ـ الاسبوع الاول ـ ١٢٦٠ جنيها
سينما ديانا ـ العمر ايام ـ الاسبوع الثالث ـ ٨٧٨ جنيها
سينما ميامى ـ ثورة بنات ـ الاسبوع الاول ـ ٦٠٣ جنيهات

لماذا سرق السيارة !

الممثل الفرنسى جون بول برماندو قبض عليه فى مدينة « كان » وهو يحاول سرقة احدى العربات .. قال جون : ان سيارته قد تعطلت ، وانه وجد امامه احدى السيارات مفتوحة ، وفيها مفاتيحها .. قال : اننى فقط كنت اريد ان اصل بها الى منزل .. ثم اتركها لصاحبها طبعا !.. هل هى شقاوة فنانين ؟.. ام موجة جديدة ! ...

●● «النمر» هو اسم الفيلم الكوميدى الذى ستمثله كلوديا كاردينال ـ من اخراج لاتشينو فيسكونتي .

●● الملاك الساقط ـ المأخوذة عن رواية « هاوارد فاوست » ، ستتحول الى فيلم ضخم ، يكتب له السيناريو ويخرجه «هارى كيلر» ويمثله مجموعة من نجوم هوليوود الكبار .. الحوادث تقع في نيويورك

●● فيلم كوميدى ينتجه وليام آلان لشركة يونيفرسال اسمه « المجموعة المرحة » .. فكرته تقوم على سباق السيارات .. الشركة تعتبره من أهم أفلامها لعام ١٩٦٤

●● « مباراة بين ثلاثة » وهذا هو اسم الفيلم .. والثلاثة هم كيرك دوجلاس وميتزى جاينور اللذان يعيشان قصة حب يقتحمها ثالث هو جيج يونج الذى يقوم بدور شاب غنى وشقى .. يصور الفيلم فى مباراة شهر آغسطس القادمة .

●● ساندرادى تقوم ببطولة « تامى والطبيب » ، ماكدونالد كارى يقاسمها البطولة .. دوره طبيب أخصائى فى القلب .. هارى كيلر يخرجه .

●● فى ١٦ يولية القادم يصور فيلم « حشد من النسور » فى قاعدة بييل الجوية .. باولى ساليفان يقوم بدور قائد القاعدة .. وروك هدسون قائد جناح .. آخر أفلام ساليفان كان « أضواء فى الساحة » .

●● اذاعة الشرق الاوسط سوف تقدم ابتداء من ٢٣ القادم ساعة مع الموسيقى الكلاسيكية .. كل ثلاثاء .

●● ابتسام حلمى .. المطربة الفلسطينية سجلت لحنا لاذاعة فلسطين . مطلع الاغنية « يا اهل بلادى . حان الجهاد . ع الاعادى وكل الرجعيين . » ابتسام لها أغنية جديدة آخرى فى فيلم «حكاية نص الليل» . هذه هى المرة الاولى التى تظهر فيها على الشاشة دور ابتسام فى الفيلم شقيقة زيزى البدراوى بطلة الفيلم .

●● بدل طبيعة عمل لعمال وموظفى المسارح .. اقتراح تقدم به الممثل شفيق نور الدين وتدرسه مؤسسة المسرح .

●● حالة الطوارئ .. بدأ اعلانها فى استديوهات علوي .. مراقبة الموسيقى والغناء أجازت حتى الان ٤٣ أغنية ووزعتها على ملحنين ومطربين .. وبدأ بالفعل تسجيل بعضها .. المناسبة احتفالات ٢٣ يوليو .

أكلوا نصف البرنامج يا حمروش!!



ابدى احمد حمروش دهشته الشديدة من كلمة نشرناها فى الاسبوع الماضى عن البرنامج الذى اعلن عنه المسرح القومى لهذا الموسم . وسألنا المسرح القومى لماذا لم ينفذ كل هذا البرنامج .

ونحب أن نؤكد لحمروش ان نصف البرنامج فقط هو الذى نفذ فعلا . فقد كان المفروض (حسب برنامجه المطبوع) ان يقدم ١٦ رواية فى هذا الموسم . فلم يقدم منها سوى ٨ روايات فقط ! والنصف الذى أكله يتضمن « الحصار » ، « الازمة » ، «الرجل والاسلحة » ، « الراهب » ، « وفاة بائع متجول » ، « لكل حقيقته » ، « ثورة فى الحريم » ، « مدرسة الزوجات » . هذه هى الحقيقة !

ماذا فى الاستوديوهات ؟

●● ستوديو مصر :

« فيلم الجزاء » ـ انتاج فيلمنتاج ـ تأليف واخراج عبد الرحمن الخميسى ـ بطولة شمس البارودى ورشوان توفيق وعبد القادر حميدة وابراهيم زادة ورجاء يوسف و ٢٠ وجها جديدا

« فيلم الجبل » اخراج خليل شوقى ـ تصوير بعض المناظر الخارجية .

افلام دعائية واعلاميه عن محافظتى الدقهلية والبحيرة .

مونتاج فيلم « شقاوة رجاله » انتاج وبطولة رشدى اباظة .

●● ستوديو الاهرام

فيلم « العقل والمال » ـ اخراج عباس كامل بطولة اسماعيل يس وطروب وحسن فايق وعبد الغنى قمر

مونتاج بعض المناظر التى تم تصويرها فى فيلم الجبل .

●● ستوديو نحاس :

فيلم « حكاية كل يوم » ـ بطولة فريد شوقى وهدى سلطان ومارى منيب . اخراج فطين عبد الوهاب

●● ستوديو ناصيبيان :

ليس به عمل .

●● ستوديو جلال

المناظر الاخيرة لفيلم « تنابلة السلطان » ـ انتاج واخراج وبطولة كمال الشناوى مع ناهد شريف .

أمريكى يخرج فيلما عن "نهضة العرب"!

فيلم تسجيلى قصير عن « نهضة العرب » يخرجه الان بالالوان مخرج امريكى شاب اسمه جاك توماس . الفيلم يستعرض العرب ونهضتهم منذ هجرة الرسول الى العصر الحديث ويتعرض لعدوان ٥٦ على مصر ومؤتمر الملوك والرؤساء . البير نجيب ـ المونتير المخرج ـ يعمل مع المخرج الامريكى فى اخراج الفيلم الذى تموله شركة الانتاج السينمائى العالمى وهو فيلم تليفزيونى

على الغندور يخرج للمسرح الحديث

الممثل على الغندور سيتحول الى مخرج . اسند اليه اخراج مسرحية جديدة هى «البيت القديم» لاحدى فرق المسرح الحديث بمسرح التليفزيون .. نفس الفرقة التى اخرج لها كامل يوسف « قهوة مصر » و « ادهم الشرقاوى » .. وفى نفس الوقت تحول عباس يونس زوج نجمة ابراهيم الى مخرج لمسرحية « عنتر زادمه » . التى يقدمها المسرح الحديث الان .. الغندور كان يعمل فى المسرح الحر وعباس يونس كان يعمل فى المسرح الشعبى



فى عالم النغم

كنت اخشى ان ينتهى امر كورال الاوبرا الى ما انتهى اليه كورال الاذاعة وكورال الاوبريت ، بعد ان قرات فى الصحف عن الاضطراب الذى حوم فى جوه مؤيدا قولى دائما ان الموسيقا والغناء الجادين عندنا فى حاجة الى تخطيط سليم .

كان تكوين كورال الاوبرا فكرة صائبة ، مثل تكوين الاوركسترا السيمفونى وفريق الباليه .. بعد ان تلقى افراده الدراسة والتدريب العلمى والعملى ، اصبح فى مقدورهم ان يقوموا بادوار الكورال مع فرق الاوبرا العالمية الزائرة فى موسمها كل عام . وفر لنا من الناحية المادية ماكنا ندفعه للكورال الذى يحضر مع الفرق ، ومن الناحية الفنية نمت طاقات جديدة دارسة فى حقلنا الغنائى نحو تطور علمى .. فى نفس الوقت تشبأ كورال الاذاعة مع الشعور بحاجتنا الى الاغنية الجماعية . سار خطوات طيبة فى الدرس والمران ، وقبل ان يحقق النجاح المنشود فى العمل على نشر الاغنية الجماعية ، صدر الامر بالغائه .. ومع اوبريت الارملة الطروب ازداد شعورنا باهمية الكورال ، قام بدور هام فى نجاحها .. تلتها « مهر العروسة » ونشأ عنها احتياجات جديدة لالوان مخالفة من الغناء الجماعى دفعت الى تكوين كورال جديد من فلول كورال الاذاعة وغيرهم من صفوة الشباب المقبلين على عالم الموسيقا والغناء ، ولكنه لم يستمر غير أسابيع معدودة ثم انفرط عقده ..

ما من شك فى ان هناك رغبة اكيدة فى بعث المسرح الغنائى حتى يكمل النجاح الذى حققه مسرحنا بطفرته الثورية المنقطعة النظير فى فرق المسرح القومى والعالمى والتليفزيون .. ظهر مدى استقبالنا له وما نستطيع أن نقدمه فيه فى الارملة الطروب ومهر العروسة وترافياتا .. والكورال فى المسرح الغنائى هو عاموده الفقرى ، من الخير أن نعنى به : ان يكون لنا فريقان او كورال ذو شعبتين تدرب مجاميعها على مدار السنة .. واحدة للاوبرا والاوبريت المعربة وماقى مستواها ، والاخرى للاوبريت المحلية وما يشبهها ..

من غير المعقول أن تظل مشكلة الكورال قائمة مع كل عمل غنائى جديد ، نكونه وندربه ثم نحله ، مضيعين فى هذا جهدا ومعرقلين نموا ..

رفعت عاصم

تريفور هوارد : أبدى دهشته عندما عرف أن فيلمه الاخير عرض فى القاهرة قبل لندن !...

تصوير : محمود عارف

وقف تريفور بجوار المحرر فى شرفة حجرته بفندق شبرد يراقب الاشرعة البيضاء التى سحرته !





اجتمع الدكتور عبد القـادر حاتم نائب رئيس الوزراء فى مكتبه بالبعثة التى جاءت مع تريفور هوارد لتتفق على انتاج « الكيلو ٤٠ » . ووقف الدكتور حاتم فى نهاية الاجتمـاع والى يمينه هوارد ولوجان جورلاى وديفيد بلهام والى يساره المنتج المخرج براين هيرست وفتحى ابراهيم

مع إليك چينس وتونى كيرتس وكلوديا كاردينـالى

تريفور هوارد يمثل على رمال مطروح !

انفردت الكواكب بلقاء مثير مع النجم العـالمى تريفور هوارد .. جاء مع المنتج المخـرج ديزموند براين هيرست ليختارا اماكن التصوير لفيلم « الكيلو ٤٠ » .. الفيلم واحد من ٢٤ فيلما ملونا تنتجها شركة الانتاج السينمائى العـالمى ، ورصدت لها ٥٧ مليـونا من الـدولارات .

وقفت بجوار الممثل العـالمى تريفور هوارد بشرفة حجـرته فى شـبرد . كنا نطل على النيـل والاشرعة البيضـاء النحيلة تعبر صفحة النهر المشربة بحمرة الشمس الغـاربة ، وعلـق هوارد بصره بواحد من الاشرعة المتهادية حتى وصل الى كوبرى قصر النيل ، فانخفض الشراع وانحنى لـكى تستطيع المركب ان تمر اسـفل الكوبرى . ولمحت ابتسامة طفل يلهو فوق وجه الممثل الانجليزى المعروف وقال لى ضاحكا :

– هذه الاشرعة تستهوينى جدا . أنا لم أر أشرعة طويلة هكذا ولا « مراكبية » بهذه البراعة يجمعون الشراع بسرعة ليمـروا اسـفل الكوبرى .

وتراجعنا عن سياج الشرفة ، وجلس يواجه الشـمس ويعطيهـا وجهه الاحمر الذى مسـته بعض سمرة برونزية ، اكتسبها لاشك من رحلاته العديدة الى افريقيـا وآسيا ليمثل أفلاما مثل « الاسد » الذى مثله فى كينيا . و « ثورة على السفينة بونتى » الذى مثله فى جزر هاواى

أغرب لقاء !

كنت قد التقيت به منذ نصف السـاعة .. أغرب لقاء جمعنى بممثل مشهور ، فقد كان نائمـا مستلقيا فوق « ترابيزة » مساج ، مسلما جسده لشاب مصرى راح يعالجه ، ووقفت أرقبه ، وهو يرخى جفونه المتعبة فوق عينيـه مستسلما لليدين اللتين تضـغطان عضلات كتفه ومنكبيه ، ولا أدرى لماذا تخيلته على الفور فنانا عجوزا مكدود النفس ، متعب الوجه منحنى الظهر ، على أن هذا الخيال لم يلبث أن تبدد على الفور ، عندما قفز بخفة من استلقائه فوق المائدة ليخطو الى مقعـد قريب ويجلس عليـه ، ومرة ثانيـة يترك رقبته للشاب المصرى على .. ان تريفور يعانى من انزلاق غضروفى فى رقبته ، وجلسات المساج ضرورية له بصفة مستمرة وأينما وجد

الكيلو ٤٠ !

لقـد جاء **تريفور هـوارد** الى القاهرة مع المخـرج **ديزموند براين هيرست** ليتفقا مع شركة الانتاج السينمائى العالمى التى يرأسـها **فتحى ابراهيم** على انتـاج فيلم مشـترك . وجاءا معهما بقصـة **« الكيلو ٤٠ »** لتكون موضوعا لهذا الفيلم ، وجاء معهما أيضا المنتج المساعد وكاتب السيناريو

وكان تريفور هوارد ، عنـدما التقينا عصر يوم الخميس الماضى عائدا من رحلة الى مرسى مطـروح هو وهيرست ومن معهـم ، قطعوا ١٢٠٠ كيلو بالسـيارات فى ٢٠ ساعة ، ومع هـذا كان هيوارد سعيدا جدا ..

قال لى ونحن نجلس فى الشرفة ، ونطل على النيل :

– لم أكن أتصور أن أصـادف هذا الجمال .. الرمال البيضـاء والماء الفيروزى ، والصخور ذات الشخصية ، **لقد عثرنا على أفضل مكان لالتقاط مناظر « الكيلو ٤٠ » مكان تسمونه انتم « عجيبة » ، وليتنا كنا ذهبنا الى هناك منذ البداية** ، لقد زرنا منطقة البحر الاحمر ، ولكنى وجدت أن الرمال والصخور بألوانها الحمراء لاتصلح ولاتناسب مانريده .. أما القصـة نفسـها فهى مأخـوذة عن رواية مشهورة ، أعجبتنى جدا عنـدما قرأتها ، وهى **قصة من النوع المشوق الغامض فى حوادثها وفى شخصياتها واحب أن اقول لك أننى لن أمثلها وحدى .. سيمثل معى اليك جينس وتونى كيرتس ونجمكم عمر الشريف وكلوديا كاردينالى** .. اننى أريد أن أعمل فيلما جيدا فى بلادكم ، ولهذا جئت ، وأعتقد أن الفرصة متوفرة فعلا .

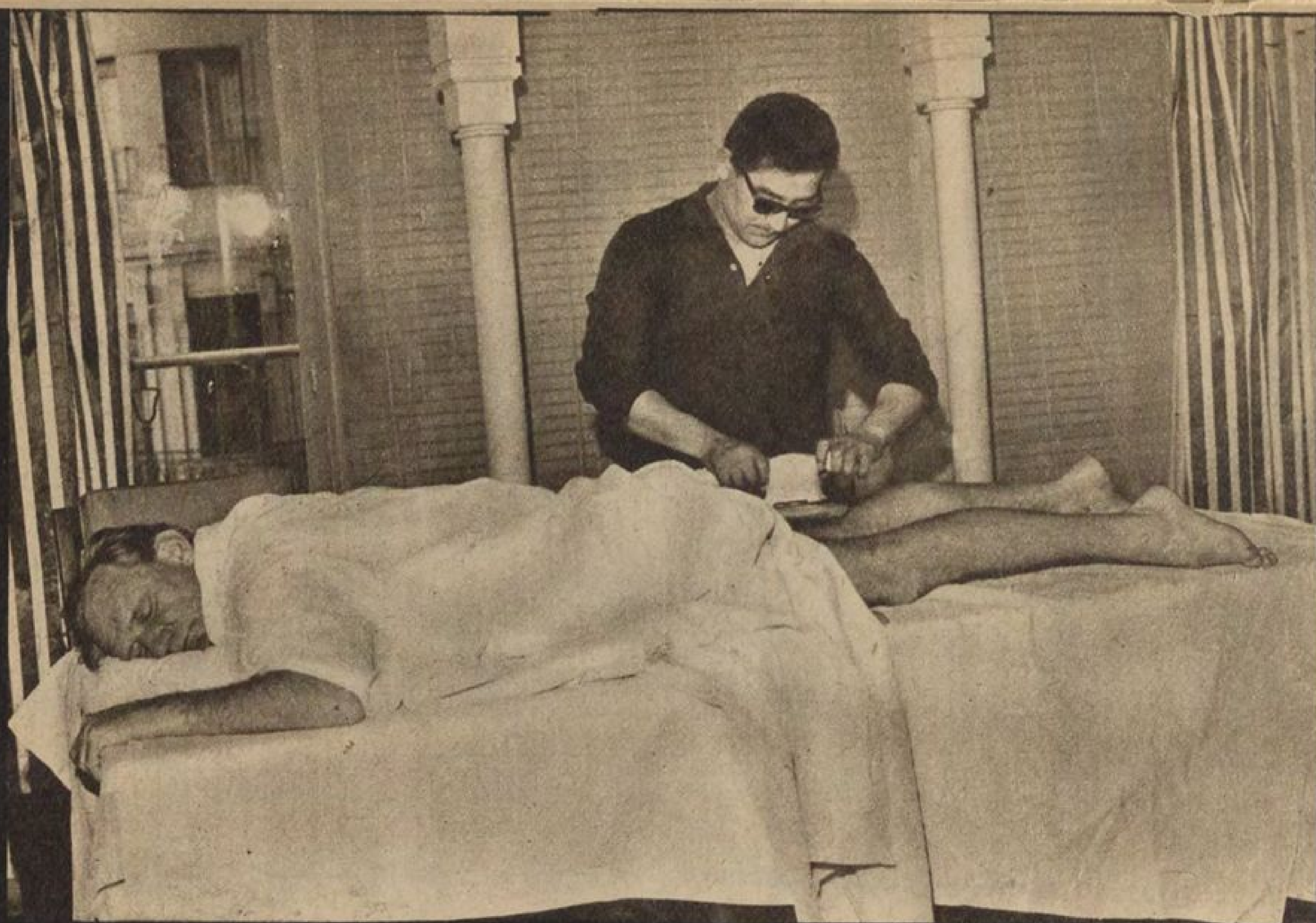
القاتل : هوارد !

قلت لهيوارد ، بعد أن تنـاول منى سيجارة مصرية وأشعلها قائلا ، انه انقطع عن التدخين منذ فترة ، ولكن لابأس على الاطـلاق من أن يدخن سيجارة مصرية ، قلت له :

● **راينا منذ أسابيع فى القاهرة فيلمك « رجل فى الوسـط » مع ميتشوم وفرانس نوين – ترجموا اسمه فى القاهرة الى القضـية الكبرى – هل قبلت الدور لانه يلائمك ، فمدته على الشاشة لاتزيد على عشر دقائق !!**

اقلب الصفحة من فضلك

تريڤور هوارد







اغمض تريفور هوارد عينيه واستلقى فى استرخاء تاركا المصرى «على» يجرى لم « المساج » فى حجرته بفندق شبرد .. قال هوارد وهو يضحك بعد ان سجلنا له الصورة : « لم يصورنى أحد هكذا من قبل ولاى السينما .»



كان هوارد مصابا بانزلاق غضروفى فى عنقه ، واصبح من الضرورى له أن ياخذ جلسات « المساج » بعد كل مجهود ، وعندما التقينا به كان عائدا من مرسى مطروح بعد عشرين ساعة قطع فيها ١٣٠٠ كيلو بالسيارة. والصور الثلاث التقطناها له أثناء المساج

وعقد مابين حاجبيه دهشة وقال لى :

ـ حقيقى .. هل عرض عندكم منذ أسابيع ، انه لم يعرض فى لندن الا منذ أيام ، أنتم أسرع منا ؟!

وضحكت قائلا :

● **لعلك لاحظت أننا نتقدم بسرعة فى كل شىء ؟!**

وعاد يقول :

ـ فعلا .. هذا ظاهر فى كل شىء ..

وفاجأنى بسؤاله :

● هل تصلكم جرائدنا ومجلاتنا ؟!

قلت :

ـ طبعا

وعاد يسأل :

ـ هل قرأت اذن ما كتب ناقد « السنداوى تايمز » عن « رجل فى الوسط » .. لقد جاءنى فتحى ابراهيم بنسخة منها ، لجدها على المائدة داخل الحجرة ، أن هذه الدقائق العشر كما يقول الناقد لا تقدر بثمن ، ولا يكتفى بهذا ، بل يذهب الى أنى كنت ألقن ميتشوم ونوبن درسا فى التمثيل ..

وضحك ضحكة صافية ثم استأنف :

ـ اننى لست فى دور « القاتل » الذى مثلته فى هذا الفيلم امكانيات طيبة ، وأنا لا ارفض ابدا دورا فيه امكانيات .. اننى اعطى ما عندى وانا واثق أن المجهود الصادق يفوز دائما ..

رفضت الانجيل !

وقال لى تريفور هوارد ، انه كان قد قبل بالفعل أن يمثل أحد الادوار فى واحدة من القصص التى اخذت من « الانجيل » ، وتصور الان فى ايطاليا ، ولكنه اضطر الى ان يرفض الدور . قال :

ـ ذهبت فعلا الى مكان التصوير ، وعندما **اتممت ماكياجى ، وارتديت ملابس الشخصية التى سامثلها ، وجدت اننى غير ملائم على الاطلاق ، ولهذا امتنعت عن تمثيل الدور ورفضته** . ان افضل ما يمكن ان يفعله الممثل هو ان يبحث دائما عن الدور الذى يلائمه ، الدور الذى يمكن ان يجيده ويجند له امكانياته

أفضل ادواره !

وادهشنى جدا ان اجد تريفور هوارد لا يعتبر دوره فى « ابناء وعشاق » الذى اخرجه كارديف افضل ادواره ، ولا حتى دوره فى « ثورة على السفينة بونتى » عندما اعيد اخراجه بالالوان والسينما سكوب ومثل فيه دور القبطان الشرس الذى كان قد مثله قبله شارلز لوتون ، قال لى :

ـ ان افضل ما مثلت هو دورى فى « لقاء عابر » منذ ١٩ سنة تماما . كنت جديدا جدا ، واخذنى ديفيد لين ليعطينى الدور ويدفعنى فى طريق طويل .. وأفضل أيضا دورى فى « الرجل الثالث » لكارول ريد .

وضحكت .. فسألنى بدهشة عما اضحك له ، فقلت :

● **ان قصة هذا الفيلم بالذات تصور الان كفيلم عربى ؟!**

وعاد يقول :

ـ حقا . انها قصة جيدة على أية حال . ولكن هل تجرى أيضا فى محطة سكة حديد ؟!

قلت :

● **نعم . وهم اليوم بالذات يصورونها فى محطة السكة الحديد بالاسكندرية .**

فيلمان .. والثالث !

ولقد اخبرنى تريفور هوارد ، خلال اللقاء الممتع بينى وبينه ، انه **سيطير من القاهرة الى جامايكا رأسا لكى يمثل هناك أحد افلامه الجديدة مع كارى جرانت . سيقضى هناك اسبوعا لالتقاط المشاهد الخارجية للفيلم ثم يذهب الى هوليوود ليكمله ، وسيمثل بعده ايضا فيلما اخر امام فرانك سيناترا ، يبدؤه فى هوليوود ويكمله فى روما ، اما « الكيلو ٤٠ » الذى سيمثله عندنا علي رمال مرسى مطروح ، فهو يقدر ان يكون فيلمه الثالث ، وان يبدأ تمثيله فى الربيع القادم .**

وهيوارد ، لم ير فيلما عربيا ـ حتى الان على الاقل ـ ولم يقابل احد من نجومنا العرب غير عمر الشريف ، وممثل عربى اخر قابله منذ عشر سنوات فى فينسيا بايطاليا ولكنه لا يذكر اسمه ..

وقال هيوارد وهو يودعنى :

ـ ارجو ان نلتقى ثانية فى الربيع القادم .. فى مارس حسب تقديرى ..

عمه جون فورد !

وتركت تريفور الى لقاء سريع بالمنتج المخرج ديزموند برايان هيرست . كان المفروض ان يلتقى بفتحى ابراهيم رئيس شركة الانتاج السينمائى العالمى فى قاعة الاجتماعات الخاصة بالدكتور حاتم نائب رئيس الوزراء لكى يوقعوا عقد انتاج « الكيلو ٤٠ » وفيلم اخر تاريخى ملون عن **« نفرتيتى واخناتون » تمثله اودرى هيبورن ويخرجه المخرج الكبير جورج كوكور**

ومن العجيب ان برايان يستطيع ان يتكلم بعض كلمات عربية ، فقد قضى هنا فى القاهرة فترة كمجند أثناء الحرب العالمية الاولى ، ومرض وعولج فى مستشفى قصر العينى .. ان برايان يقضى اسبوعا كل عام فى هوليوود ، مع عمه المخرج الكبير **جون فورد** ، وعندما عرضت عليه الحكومة الايرلندية فى العام الماضى ان ينتج ويخرج قصة الكاتب الايرلندى **جورج سنج « فتى العالم الغربى اللاهى »** طلب ميزانية قدرها ١٠٠ الف جنيه ، ولم يضمن للفيلم ايرادا .. وقبلت ايرلندا ان تنتج الفيلم ، ولدهشة برايان وجد انه بين عشرة أفلام سجلت أعلى ايرادات فى الموسم الذى عرض فيه .

ضحك برايان وقال لى :

ـ **معنى هذا ان الانسان يستطيع ان يقدم فنا خالصا .. وينجح .**

مساعده يخرج للاوسكار !

لقد اختار برايان مساعده **جاك كلايتون** لكى يخرج « الكيلو ٤٠ » ، وكلايتون هو الذى اخرج فيلم **« مكان عند القمة »** الذى فازت فيه النجمة الفرنسية سيمون سينوريه بالاوسكار ومعها لورانس هارفى ، وقد كان عندما اخرج هذا الفيلم يعمل مساعدا لبرايان ، وقال برايان ايضا انه يأمل ان يتمكن من العودة الى القاهرة فى اكتوبر او نوفمبر على الاكثر ، حتى يحقق لفتحى ابراهيم رغبته فى بدء تصوير الفيلم فى هذا التاريخ ، ويأمل ان يكون تريفور هوارد قد انتهى من تمثيل فيلميه مع كارى جرانت وفرانك سيناترا والا فسيبدأ تصوير الفيلم فى الربيع القادم .

٥٧ مليون دولار !

ان فيلم « الكيلو ٤٠ » واحد من ٢٤ فيلما ملونا وصدت لها شركة الانتاج السينمائى العالمى ٥٧ دولار ، كما اعلن الدكتور حاتم منذ ايام ، وكما قال لى **فتحى ابراهيم** رئيس الشركة . قال فتحى :

ـ لقد رأينا ان تكون اتفاقياتنا مع شركات لها سمعتها فى الميدان السينمائى الدولى ، وحرصنا على ان يكون نجوم هذه الافلام من ذوى الشهرة العالمية حتى يمكن ان يدر توزيعها فى العالم دخلا كبيرا ، وسنتولى نحن توزيع هذه الافلام فى المنطقة العربية وسيكون لنا نصيب فى دخلها الدولى .

وفى صباح الجمعة الاسبق ، طار تريفور هوارد وبرايان هيرست ومن معهم الى لندن بعد أن وقعوا عقود انتاج الفيلمين : « الكيلو ٤٠ » و « نفرتيتى » .

عبد النور خليل

كيف نصنع فيلما أحسن ؟

عشرة من السينمائيين اشتركوا فى ندوة نظمتها الكواكب فى الاسبوع الماضى . كان موضوع الندوة ((كيف نصنع فيلما أحسن ؟)) . كانت المناقشة صريحة جدا . كل واحد فتح قلبه .. ولم تنته الندوة الممتعة الا قرب منتصف الليل ..

كتب الندوة : حسين عثمان
وصورها : غباشى الصباغ

عبد العزيز فهمى نجم الندوة .. تناول كل المشاكل التى يشكو منها السينمائيون وناقشها واحدة واحدة. وهو فى أول الصف الاول يتكلم



سعد ـ احنا النهاردة راح نتكلم عن مسألة التخطيط وطبعا راح ندخل في مناقشتنا أكثر من نقطة راح نتناولها في مناقشاتنا وموجود معانا الجانبين القطاع العام والقطاع الخاص

عبد العزيز ـ أعتقد أن هناك مناقشة هامة لا عن تخطيط الفيلم المصرى فحسب، بل عن كل ما يتعلق بمشاكل الفيلم حاضرا ومستقبلا مثل الاستوديو والعمال والسوق والتسويق بس قبل كده عايز أقول ان كل الحاجات دى تهم القطاع العام والقطاع الخاص

ابو سيف ـ أنا عايز أقول ان نغمة القطاع الخاص والقطاع العام لازم تنتهى .. مفيش حاجة اسمها قطاع عام وخاص في السينما ودى نغمة ضد سياسة الدولة الموضوعة للنهوض بصناعة السينما

حسن رمزى ـ الكلام ده كان فيه سينما عربية وسينما غير عربية

ابو سيف ـ مين بيشتغل فى القطاع العام غير بتوع القطاع الخاص

سعد ـ موضوع الندوة ، هو ازاى نعمل فيلم كويس وممتاز

ايهاب الليثى ـ اذا كنت يا سعد تقصد أننى أعمل الفيلم واصرف عليه مبالغ كبيرة وبعدين لا يغطى تكاليفه بل يعرضنى للخسارة فهذا صعب على المنتج ، فالاسواق الجديدة اللى انفتحت أمام الفيلم العربى فى أوربا بتتقاضى عليها شركة التوزيع ٣٠ ٪ عمولة

مارى ـ سعد يقصد هل اذا عملنا فيلم ممتاز ينفع تجاريا يعنى ينجح ويحقق أرباح

ايهاب ـ لا طبعا .. يحقق خسارة بالطريقة اللى ماشيين بيها دلوقتى

عبد العزيز ـ اسمحوا لى أنا عايز أتكلم فى موضوعات هامة فكرت فيها طول النهار قبل ما آجى هنا .. وأنا قسمت مشاكل الفيلم المصرى الى عدة نواح .. وبصورة عامة الفيلم المصرى فى حاجة الى دم جديد والدم الجديد ده نعمله باننا نختار الممتازين من الفنيين ونرسلهم فى بعثات فنية مجانية لمدد قصيرة .. مثلا بعثة مدتها ثلاث شهور يزور فيها الاستديوهات والمعامل ويحضر التصوير .. المهم يعمل عملية غسيل لمخه، أنا شخصيا لما سافرت أوربا رجعت حاجة تانية رغم قصر المدة اللى قعدتها هناك .. وكمان أنا لاحظت انه بدأت بعض الشركات الاجنبية تصور أفلامها عندنا وأنا باقترح أن يصدر قرار أو قانون يحكم على كل شركة من هذه الشركات بأن تستعين بالفنيين العرب أثناء التصوير .. وده طبعا يبقى بعثة مجانية من غير مصاريف على الدولة لان الفنان المصرى اللى راح يشتغل مع فنان أجنبى مفيش شك انه راح يستفيد .. وده اللى بيحصل فعلا .. وكمان أنا سمعت ان خريجى معهد السينما راح يوفدوا فى بعثات .. أنا أحبذ هذا الاتجاه ولكن قبل البعثات لازم يقضوا فترة تمرين هنا فى الاستوديوهات .. كل خريج

حضر الندوة

آسيا .. مارى كوينى .. صلاح أبو سيف .. حسن رمزى .. عبد العزيز فهمى .. عباس حلمى .. تاكفور .. ابراهيم والى .. ايهاب الليثى .. مصطفى عبد اللطيف .. سعد الدين توفيق

سجل الندوة : طه قابيل

اقلب الصفحة من فضلك

جانب كبير من الذين حضروا الندوة .. لقد شكا ايهاب الليثى من ان شركة التوزيع تاخذ عمولة كبيرة عن تسويق الفيلم العربى باوربا ..



يقضى فى العمل ثلاث أفلام علشان لما يسافر بعثة ما تبقاش حاجة غريبة عليه

حسن رمزى – ده يبقى تمرين عملى

عبد العـــزيز – كمان فيه حاجة تانية .. الفنان اللى عايز يســـافر فى الخارج .. لازم الدولة تسهل له مهمة السفر وتشيل كل العراقيل اللى بتقف فى طريق سفره .. يقدر يزور فيها ستديوهات ويتعرف على ناس يستفيد منهم

صلاح – نظام البعثات ده معمول به فعلا .. فيه نظام بعثات قصيرة وفيه بعثات طويلة .. بنختار الناس الكويسين اللى بيرجى منهم أمـــل ونبعتهم بعثات

عبد العزيز – ده نظام كويس

صلاح – احنا بعتنا حسن الامام فى بعثة زار فيهـــا بلاد كتـــيرة وستديوهات كثيرة واعتقد انه استفاد منها جدا ..

ايهاب – وهل هذه البعثات القصيرة تفيد ؟ .

صلاح – مسالة الفايدة دى متوقفة على الشخص نفسه

ايهاب – الشخص اللى بتثمر معاه البعثات مفيش شك راح يفيد البلد

صلاح – وفيه بعثـــــات كمان متوسطة .. يعنى شـــخص عاش يدرس موضوع معين نبعته بعثـــة يقدر يدرس هذا الموضـــوع ويرجع يفيد الصناعة بدراساته

عباس حلمى – احنا عايزين نعمل حاجة جديدة .. أنا مضى على أكثر من ٢٥ سنة فى صناعة السينما وأنا بشوف نفس الحاجات اللى شـــفتها من سنة ١٩٣٨ ، عايزين نغسل مخ الفنيين عشان يقدموا حاجات جديدة

عبد العزيز – البعثات والزيارات هى اللى بتخلى الانسان يتطور ويجدد نفسه وبالتالى تتجدد الصناعة وتتطور

صلاح – تاكيدا لكلام عبد العزيز انا زرت يوغوسلافيا من ست سنين وكانت أفلامهم وحشة جدا ثم زرت يوغوسلافيا من أربع سنين فلقيت أفلامهم تقدمت خطوات .. ومن شهور قريبة كنت فى يوغوسلافيا فوجدت أفلامهم تطورت بصورة رائعة جـــدا وده استلفت نظرى وقلت لواحـــد مخرج كيف استطعتم ان تطوروا صناعة السينما عندكم بهذه الطريقة فقال لى : « احنا فتحنا الباب أمام المخرجين يسافروا ويتعرفوا بناس ويحتكوا بعقليات جديدة ، وقال لى كمان ان فيه واحد مخرج سافر هوليوود مش فى بعثة .. بل كانت مهمته انه وطد صداقته بمخرج من مخرجى هوليوود وعن طريق هذه الصداقة اســـتفاد المخرج اليوغوسلافى استفادة كبيرة

حسن – وهل هناك ميزانية معتمدة لهذه البعثات والزيارات ؟

صلاح – طبعا .. فيه ميزانيـــة خاصة فى المؤسسة لهذا الغرض

حسن – مين اللى مرشح للبعثات؟

صلاح – هو مفش قاعدة معينـــة لكن المفروض ان الشخص اللى بيعمل عمل ممتاز بتهيأ له فرصة الســـفر علشان نستفيد منه فنيا

عبد العزيز – طيب انا عايز اتكلم فى موضوع الافلام الاجنبية اللى بتنتج هنا .. مين اللى راح يشترك فيها ؟

صلاح – اعتقد انه حيكون من الصف التانى لانه من الصعب انك فعلا تستعين بمدير تصوير درجة أولى وتقول له اشتغل بأجر صغير فى فيلم اجنبى يتبع ...

عبد العزيز – أنا شخصيا مستعد أشتغل بـ ٥٠ ٪ من أجرى .. بل أشتغل ببلاش اذا كنت راح أستفيد فنيا .. لكن ممكن تعملوا قاعدة انه لازم ندفع أجور مناسبة لكبار الفنيين عندنا .. وأنا أحبذ عمـــل الفنيين العرب فى هذه الافلام لانها زى ماقلت أشبه ببعثة ببلاش مش راح تكلف الدولة حاجة .. أنا مثلا اشتركت فى فيلم « عبد الله الكبير » وده كان بالالوان وكنت باتقاضى أجـــر كامل .. لكن لم يكن يهمنى الاجر الكامل بقدر ما كانت تهمنى الفوائد الفنيـــة التى عادت على .. وأنا باعتقد ان مـــولدى كمصور الوان كان فى هذا الفيلم .. المســـالة دى مهمة جدا بالنســـبة للفنيين المصريين

مارى – ده اقتراح مهـــم لازم يكون موضع الاعتبار .. وأنا عملت هذا النظام فى فيلم « غـــرام فى الصحراء »

حسن – العمل فى هذه الافلام مدرسة ممتازة .. وأنا باقترح انكم تدخلوا مهمة المنتج ضمن المهـــن التى تعمل فى الافلام الاجنبية

صلاح – دى اقتراحات تقـــدر ترفعها للمسئولين

عبد العزيز – على أى حـــال انت تذكر ياصلاح انى كنت انادى بهذا الموضوع منذ أكثر من ١٥ سنة أيام نقابة السينمائيين وكنت أيامها أطالب بأن كل المهن السينمائية تشترك فى هذا الانتاج الاجنبى

عباس – ده العامل المصرى بتاع الكهرباء تعاون مع العامل الاجنبى .. بعد أسابيع بسيطة العـــامل المصرى بيتفوق على العـــامل الاجنبى .

عبد العزيز – عايز انتقل الى نقطة ثانية .. بكل أســـف بعـــد العمر الطويل ده اللى قضيته فى السينما أقدر أقول ان استديوهاتنا زى ماهى لم تتغير

صلاح – لا .. ده فيه معـــدات جديدة

عبد العزيز – آه .. كويس .. انت كلمتنى فى موضوع مهم ... المعدات الجـــديدة اللى جت فى الاستديوهات لاتصلح للاســـتعمال عندنا .. اللى بيحصل ان المسئولين عن الاســـتديوهات لما بيقـــرروا شراء معدات جديدة بيبعتوا مندوب من عندهم يسافر ويشترى معـــدات ويجيبها معاه وبعدين لمـــا تيجى تستعملها تلاقى اما اننا منقدرش نستعملها عشان مش فاهمين هى ايه أو أنها لاتناسب ظروف العمـــل فى اســـتديوهات مصر .. واللى لازم يحصل انه لما تيجى تشـــــترى معدات زى الة تصوير مثـــلا .. اللى لازم يحصل ان المســـئولين من الاستديوهات يجتمعوا بالمصورين السينمائيين ويسألوهم عن ماكينات التصوير الجديدة اللى تصلح للعمل عندنا فى استديوهاتنا وبعدين لمـــا يروحوا يشتروا الالات دى ياخدوا واحد من المصورين الســـــينمائيين معاهم علشان يشوف الماكينــــــات ويفهم أسرارها قبل أن نشـــتريها ده مثل من الامثلة .. احنا عندنا نقص كبير فى المعدات .. استديو مصر أكبر استديو فى البلد مفيش فيه غير عشر « بروجكتير » .. كان ممكن نجيب الحاجات اللى نستفيد منها .. مش حاجات معقدة لاتفيد أو يصعب استعمالها .. كمان فيه فى استديوهاتنا أقسام ناقصـــة بحالها من يوم انشاء الاستديوهات لغاية دلوقتى .. مثـــلا معندناش



..سم لعمل مطر صناعى .. وطبعا كلنا عارفين المتاعب اللى بنصادفنا لو فيه منظر مطر صناعى انما لو كان عندنا قسم متخصص كان ممكن المخرج يطلب مطر صناعى والقسم ده يحضروا حالا وده كلام ينصرف أيضا على العواصف الصناعية الحدائق الصناعية وحاجات ثانية كتير .. زى بناء الديكورات وممكن زميلى عباس حلمى يكلمنا على المتاعب اللى بنصادفها فى بناء الديكورات .. مازالت الطريقة عندنا طريقة بدائية .. منظر « هول » مثلا بستغرق بناؤه عندنا اكثر من يومين .. بينما فى الخارج لا يزيد عن ثلاث ساعات .. وده غير الأيدى العاملة اللى بتشتغل فيه عندنا بناء منظر يحتاج الى عشرات العمال وفى الخارج يحتاج الى عاملين أو ثلاثة .. وبعدين رغم كل الحاجات الناقصة دى ايجار الاستديوهات وملحقاتها زادت وارتفعت بشكل غريب خالص . ليه منعرفش ؟ نسألهم فيه حاجة جديدة زادت على الاستديوهات ؟. جبتم ماكينات جديدة توفر الوقت ؟.. أبدا !!

ايهاب ـ الاستديوهات بقت غالية جدا من غير مبرر

صلاح ـ المؤسسة هدفها النهوض بالصناعة وعلى استعداد لبحث كل شكوى

عبد العزيز ـ أنا كنت عايز اتكلم عن المنتج وأنا مضطر استعمل كلمة القطاع الخاص .. المنتج اللى انتج فيلم على حسابه وراح يبيعه لشركة التوزيع .. تعرفوا ايه اللى بيحصل .. انا راح اضرب مثل بنفسى أنا ... بحادثة حصلت لى شخصيا .. أنتجت فيلم ورحت اديه لشركة التوزيع بتاع القطاع العام .. وطبعا قبل ماأقدر اقابل المسئول قعدت وانتظرت فى مكتب السكرتير الخاص وبعدين رحت فى الميعاد المحدد تلات أيام لغاية ماخدت ميعاد .. ساعة ونص وفى خلال هذا جاء زوار بعيدين عن السينما ودخلوا مكتب هذا المسئول وبعدين تذكر هذا المسئول انى منتظره فسمح لى بالدخول مع العدد الكبير من الزوار .. ومطلوب منى انى أكلمه فى مشروع عمل يحتاج الى مناقشات . المهم واختصارا لكلام السيد المسئول فى شركة التوزيع عرض على أنه يشترى الفيلم « توزيع خارجى » بمبلغ ثمانية الاف جنيه وطبعا أنا شعرت من كلامه انه ليس رجلا خبيرا فى عمله واتجهت فورا الى مشترى اخر وبعت له الفيلم بمبلغ ١٢ ألف جنيه والعملية خلصت فى ربع ساعة دون تحديد مواعيد ولطع عند السكرتير .. فيه حاجة تانية .. انا عرضت على هذا المسئول انه ياخد الفيلم ويقوم هو بتسديد الديون وتسويتها ، مش كده وبس ـ عرضت عليه انه ياخد الافلام اللى عندى ويتولى توزيعها بنفسه ويقوم بالالتزامات المادية اللى كانت الشركة بتاعتى راح تقوم بيها .. تعرفوا كان رده ايه ؟.. رفض هذا العرض !

ايهاب ـ لانه لم يقدره من من الناحية التجارية

حسن ـ اقتراح عبد العزيز فهمى نؤيده جميعا .. ده أحسن حل للمشاكل المادية التى تواجه المنتجين

آسيا ـ ده اقتراح تستحق عليه قبلة ياعبدالعزيز .. انا عرضت عليهم ياخدوا فيلم صلاح الدين ويسددوا ديونه

مصطفى ـ المشروع ده لو عرض على واحد صاحب خبرة فنية فى السوق كان قبله فورا ..

عبد العزيز ـ هو عامل تاجر شاطر .. بس هو لا تاجر ولاشاطر

عباس ـ دورالعرض تشكو هبوط فى الايرادات حوالى ٤٠٪ تقريبا ايرادات الافلام بصفة عامة نزلت سينما كوزمو مثلا كانت بتحقق أرباح كبيرة وكان المنتج بيحصل على ٥٠٪ من الايرادات وجت الشركة الجديدة نقصت النسبة الى ٤٥٪ وبعدين عملوها ٤٠٪

صلاح ـ السبب كما فهمت من أحد المسئولين عن التوزيع ودور العرض أن شركة التوزيع استلمت دور السينما بحالة سيئة جدا وقامت باصلاحات

عباس ـ فين هى الاصلاحات دى ؟

ايهاب ـ ده كل دور السينما اللى تبع الشركة الكراسى اللى فيها مكسرة خالص .. سينما كوزمو قفلت عشان يصلحوها ..

عباس ـ قفلت شهر .. ده معقول فى عز الموسم يقفلوا شهر ؟

ايهاب ـ معرفوش يختاروا الوقت المناسب للاصلاح بل ان اصلاح الكراسى لا يحتاج لقفل السينما .. الكراسى تتعمل فى ورشة ويجيبوها فى ليلة .. يشيلوا القديم ويحطوا الجديد .. عملية بسيطة



اسيا عرضت على شركة التوزيع ان تحل محلها فى تسديد ديون فيلم « صلاح الدين » ولكن الشركة رفضت ! ..



ايهاب الليثى تكلم عن ارتفاع اسعار الاستوديوهات وضريبة التذاكر وطريقة عرض الافلام فى دور السينما

صلاح ابو سيف تكلم عن البعثات الى الخارج. قال ان حسن الامام كان اول من سافر .

اقلب الصفحة من فضلك

سعد ـ اعتقد أن الشركة تحاول اصلاح هذه الدور التى لم يكن فيها صيانة

حسن ـ بالعكس كان زمان المستغل يحرص على صيانة الدار من كل ناحية الكراسى .. وماكينة العرض والاضاءة .. وكل حاجة

صلاح ـ الشركة استلمت هذه الدور بحالة سيئة جدا ..

ايهاب ـ مش بس كده .. بيجوا فى العيد .. واى عيد يعتبر فترة انتعاش للفيلم .. ويرفضوا أنهم يعرضوا أفلامنا بالنسبة المئوية .. عايزين يعرضوها قطعى

سعد ازى ..؟

ايهاب ـ بيحددوا مناطق ويقولوا دى مناطق مفيش فيها نسبة مئوية

سعد ـ أنا عايز اعرف الصورة زمان والنهاردة

ايهاب ـ زمان كان جميع الاعياد بنسبة مئوية فى كل المناطق

صلاح ـ هذا خطأ ... مش صحيح ... الشركة أوقفت عرض فيلم من انتاج الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى علشان تعرض فيلم « بنت الحتة » .. يبقى ازاى تقول بشيلوا الافلام علشان يعرضوا أفلامهم ..؟

ايهاب ـ أنا أقترح علاجا لهذا الموضوع أن يفصل التوزيع عن دور العرض .. يعنى تبقى شركتين

حسن ـ انا عايز اتكلم فى حكاية دور العرض .. الاساس ان دور العرض يجب أن يعمل لها عملية صيانة مستمرة ودائمة .. هذه الصيانة عشان اصلاح كل مايحدث من أخطاء أو عيوب فى الكراسى أو شاشة العرض أو الاضاءة لان الاهمال يؤدى الى أن الجمهور ينصرف عن أى دار عرض بلاقى فيها متاعب .. زمان أيام لما كانت دور العرض فى ايدين القطاع الخاص كان مستغلى هذه الدور يوالون صيانة الدار من كل ناحية فلما استلمتها شركة دور العرض استلمتها فى حالة متوسطة ولم تتنبه الى أن هذه الدور فى حاجة الى صيانة مستمرة فكانت النتيجة ان انصرف الجمهور عن أغلب هذه الدور .. والدليل أنك لو قارنت بين متوسط ايرادات زمان ومتوسط ايرادات اليوم لوجدت ان الايرادات هبطت جدا

سعد ـ فيه شواهد معينة على ذلك

حسن ـ المقارنة بين الايرادات .. كمان عايز اقول تعليقا على كلام ايهاب الليثى فى موضوع عرض الافلام فى الاعياد لازم يكون فيه عدالة .. ولازم يلغى نظام العرض القطعى ويكون فيه نسبة مئوية

صلاح ـ اللى عايز أقوله ان الشركة استلمت دور العرض بحالة سيئة جدا ومع ذلك زادت الايرادات

حسن ـ هذا غير صحيح .. هذا تبرير لتصرفاتهم .. لو مسكت الايرادات سوف تكذب الارقام هذا الكلام .. وانت باصلاح يهمك ان الافلام اللى راح تنتجها الشركة العامة تعرض فى دور كويسة وبطريقة كويسة

عباس ـ كلكم عارفين سينما الحرية فى مصر الجديدة اللى كانت بتجيب ايرادات ألف جنيه فى الاسبوع .. دلوقتى لو جابت ٢٠٠ جنيه تبقى عال

سعد ـ صحيح انا لاحظت ان سينما الحرية أصبحت مثلا سيئا لدار العرض مع أنها كانت من دور العرض الممتازة فى ضاحية مصر الجديدة

حسن ـ وهذا الرأى ينطبق على كل دور العرض وكان يجب أن تكون هذه الدور فى العهد الذى تشرف عليها فيه شركة من شركات القطاع العام أحسن وأحسن بشرط أن لايكون هذا على حساب المنتج

سعد ـ على أى حال الشركة لسه فى البداية ولازم تحدث حاجات زى دى وبعدين فى المستقبل ستختفى هذه الاخطاء

عبد العزيز لا شك أن نوايا الدكتور حاتم بالنسبة للسينما نوايا طيبة جدا وقد صرح أخيرا بأنه وضع نظم لتشجيع المنتج على انتاج أفضل وأنا اللى باطالب بيه انى بتمسك بالهدف الاول وهو الارتقاء بصناعة السينما وأنا بعد تجربتى فى خمس سنوات فى ميدان الانتاج اقدر أقول ان الفيلم اللى ميعطيش تكاليفه فى عروضه الاولى داخل الجمهورية راح يبقى فيلم خسران ولازم نحاول العلاج والاخذ بيد المنتج

حسن ـ يعنى بتقترح رفع النسب مثلا ؟

سعد ـ أعتقد أن العلاج فى تخفيض تكاليف الفيلم

حسن ـ تكاليف انتاج الفيلم زادت .. الفيلم الخام مثلا وهو مادة من المواد الهامة لصناعة السينما .. ارتفعت الضريبة الجمركية عليه بشكل غير طبيعى .. ومفيش حد فكر يخفض الضريبة الجمركية ويقول أن الفيلم وسيلة من وسائل الاعلام .. مش بس كده .. خامات الديكور . الدعاية فى الصحف .. العمال .. وساعات العمل



عبد العزيز فهمى جاء الى الندوة ومعه مذكرة « بالنقط » التى يتحدث عنها ..

حسن رمزى وعبد العزيز فهمى فى مناقشة حول نظام البعثات ...

مقارنة بين ايرادات الافلام فى العرض الثانى زمان واليوم



عبد العزيز يحكى كيف قابله مسئول بشركة التوزيع .



صلاح ـ واجور الفنيين زادت برضه

عبد العزيز ـ حكاية تخفيض الاجور دى مش علاج انا لا اعالج شىء على حساب شىء ..

سعد ـ انا اقصد ان الفيلم العربى يغطى تكاليفه داخل الجمهورية

عبد العزيز ـ ده مش ممكن

ايهاب ـ لو نفذ مشروع الاربعة الاف سينما وسمح بعرض الـ ١٦ ملليمترا يمكن يغطى جانب كبير من التكاليف

حسن ـ التجارب لم تكن مشجعة

سعد ـ لما ظهر التليفزيون عندنا من اربع سنوات اتعملت احصائية عن عدد اللى راح يقدروا يشتروا تلفزيونات وقيل ان العدد بسيط وبعد اربع سنوات وجدنا طوابير طويلة امام محلات بيع التلفزيون لشراء اجهزة التلفزيون

صلاح ـ الجمهورية العربية ارخص دولة بتبيع اجهزة التلفزيون

سعد ـ كان زمان بيقولوا مفيش حد يقدر يشتريها .. ودلوقتى فيه زحمة حول شرائها .. وفتح دور عرض جديدة راح يساعد زى ما قلت على تغطية التكاليف

صلاح ـ نجاح الفكرة ده لمصلحة السينما

مارى كوينى ـ انا عايزه ارجع لحكاية الاستوديوهات فيه نظام غريب يتبع الان ـ لما انا اكون اجرت استوديو علشان اصور فيلم وجه يوم اصور خارجى يحسبوا على ايجار الاستوديو والتصوير الخارجى بأجر كامل .. انا باصور مكان واحد ازاى يحسبوا على أجر كامل

سعد ـ ونظام زمان كان ازاى ؟

مارى ـ يحسبوا نص اجر

ايهاب ـ فيه حكاية ثانية .. ضريبة التذاكر .. الضريبة فادحة جدا

حسن ـ المشكلة درستها مؤسسة دعم السينما ولن يحلها غير المشروع الذى وضعناه وهو تحديد نسبة مئوية من ثمن التذكرة وبهذا النظام تزول كل المتاعب هى حاليا ارقام محددة وعيبها فى طريقة تطبيقها تضر فى النهاية بالفيلم .

سعد ـ انتم مش ناقشتم المشكلة د قبل كده

حسن ـ أيوه

تاكفور ـ ضريبة الملاهى بتصل الى ٢ مليون جنيه ونص

حسن ـ لا .. ده مليون فى القاهرة وانا عايز اقول لصلاح .. اننا مازلنا نسير فى عملية الانتاج بنفس النظام الذى كان متبعا زمان .. يعنى نعمل السيناريو ونختار الممثلين نحفظهم .

مارى ايوه ده نظام متعب .. عمر الشريف لما سألوه ايه النظام المتبع فى الخارج قال ان البروفات ونماذج الديكورات وكل حاجة بتتعمل خارج الاستوديو والممثل والعامل والمخرج وكل الهيئة الفنية فى الفيلم تخش الاستوديو جاهزة للتصوير على طول ..

حسن ـ دى مشكلة تقدر تحلها الشركة العامة زى المشكلة الازلية اللى بتشكو منها وهى ارتباط الفنانين بالعمل فى أكثر من فيلم فى وقت واحد .

صلاح ـ الحكاية ملهاش حل الا خلق وجوه جديدة وكثيرة

حسن ـ ممكن نتفق على تنظيمها .

صلاح ـ فى التليفزيون الممثل اللى يتأخر يعاقب

سعد ـ وفى السينما ..

صلاح ـ متقدرش تعملوا حاجة .. لكن احنا بنحاول نعالج المسألة بطريقة عملية وهى خلق وجوه جديدة

حسن ـ لازم اخلى الفنان يتوفر على عمل واحد مش يوزع جهوده بين السينما والمسرح والاذاعة والتليفزيون

صلاح ـ على اى حال المشكلة دى فى طريق الحل بالوجوه الجديدة

مارى ـ انا شخصيا لجأت الى الوجوه الجديدة فى فيلمى الاخير وتخلصت من متاعب كثيرة

والى ـ مش سهل ان واحد يعمل علشان السوق عايز وجوه معروفة

مارى ـ لا .. انا عملت حسابى ـ وجوه كويسة ومخرج كويس .

سعد ـ من اربع خمس سنين شفنا فيلم « حسن ونعيمة » اللى عمله بركات وقدم فيه وجهين جديدين هما سعاد حسنى ومحرم فؤاد ونجح الفيلم

حسن ـ الوجوه الجديدة بلاش تاخد بطولة مرة واحدة ـ تبقى خطوة خطوة

صلاح ـ هى عايزة شوية جرأة

حسن ـ بس المشترى بيخاف من الوجوه الجديدة

ايهاب ـ الفيلم اللى بطلته أو بطله اسم عادى تبيعه بـ ١٢ أو ١٣ الف جنيه ـ انما لو فيلم بطلته فاتن حمامة تبيعه بـ ٢٢ الف جنيه .

تاكفور ـ انا راح اتكلم فى مسالة ثانية .. مسالة النسب الموضوعة فى دور السينما ـ المنتج ياخد ٤٠ أو ٥٠ ودار السينما تاخد النص .. على أى أساس وضعت هذه النسب .. زمان كان نسبة فيلم عبد الوهاب ٧٥ ٪ .. وبعدين شركات الاحتكار هى اللى فرضت هذه النسب بتاعة دور السينما .. مش معقول منتج يعمل فيلم يكلفه ٤٠ الف جنيه وبعدين تيجى دار السينما تاخد نص ايراده .. احنا لازم ندرس حكاية النسب دى دراسة عملية

سعد ـ اقترح عمل تنظيم على أساس المنطقة نفسها .

تاكفور ـ ده اقتراح كويس ... راح نلاقى فى الآخر عدالة فى توزيع الايراد

ايهاب ـ كمان فيه حكاية الافلام الاجنبية اللى بتيجى لنا من الخارج .. ده منافس خطير للفيلم العربى لماذا لا تعرض على كل بلد تعرض افلامها عندنا ان نعاملها بالمثل :

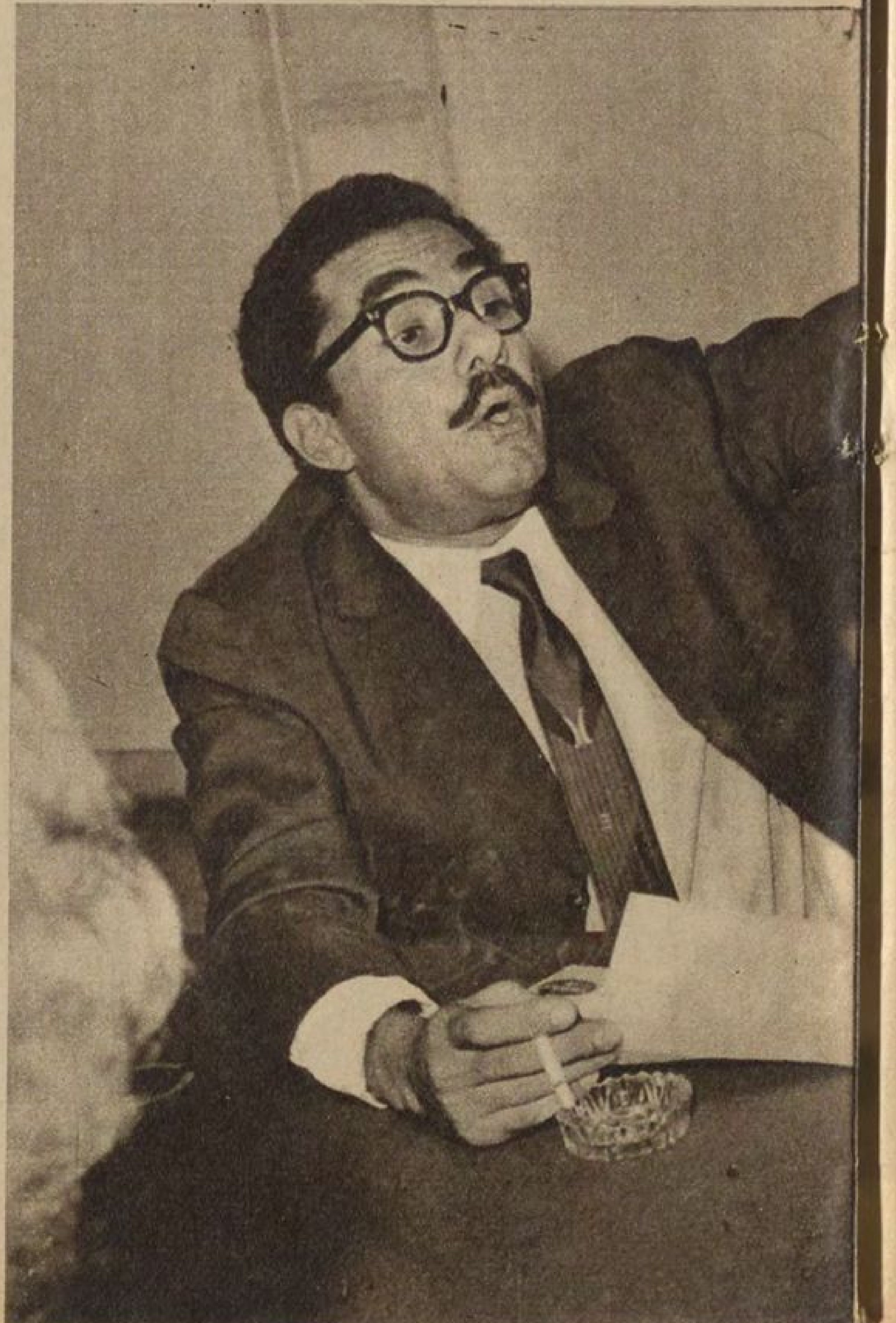
مارى ـ ده صعب جدا

سعد ـ أفلامنا راح تعرض مدبلجة أم بلغتها الاصلية

صلاح ـ أسبانيا عملت كده مع أمريكا خدت الافلام وركنتها .

حسن ـ احنا بنطالب بأن البلاد دى تاخد ولو عشر أفلام من أفلامنا الممتازة كل سنة .

سعد : احب فى نهاية الندوة ان اسجل شكر مجلة الكواكب لحضراتكم جميعا على تفضلكم بالاشتراك فى هذه الندوة .. ولحضرات الذين اعتذروا بسبب السفر او لظروف طارئة .. والى اللقاء فى ندوات مقبلة ..



كمال الشناوى يشرح احدى الحركات بينما ناهد شريف تنظر اليه .



ثريا فخرى تستمع الى كمال الشناوى وهو يقرأ لها لقطة من السيناريو .

هذه أول مرة يدخل فيها كمال الشناوى البلاتوه كمخرج ·· انه يمثل أيضا فى هذا الفيلم ·· والفيلم اسمه «تنابلة السلطان»

كمال الشناوى

الممثل والمنتج .. أصبح مخرجا !


نجوى فؤاد تؤدى مشهدا من الفيلم والمخرج يساعدها فى شرح اللقطة.

تصوير : كريكور

الفنان يجب أن يتجدد تجدد الحياة ، وعلى الفنان أن يتطور التطور الطبيعى فى العالم ، ويستمد احساسه من هذا التطور ، ولو أردنا أن نصبح فنانين بالمعنى الذى تحمله هذه الكلمة ، فيجب أن نقدم الجديد فى أعمالنا

لقد كنت رساما وما زلت ، اشتغلت بالتمثيل وأشبعت هواية التمثيل ، اشتغلت بالانتاج وأشبعت رغبتى كفنان فى تقديم أعمال فنية ناضجة ، وتجربتى فى العمل مع المخرجين من تمثيل وانتاج اكسبتنى خبرة دفعتنى للعمل كمخرج ، كنت لما اتفرج على فيلم سواء أجنبى أو عربى ، لااتفرج عليه كموضوع أو بعين المتفرج الذى يبغى التسلية كنت أدرس أعمال المخرجين وترجمتهم للمواقف التمثيلية كأسلوب من اساليبهم فى الاخراج ، كنت دائما اعمل نقدا لنفسى لو اننى مخرج هذا الفيلم ، هل كنت أخرجه بهذه الطريقة ؟!

وبدأت دراسة الاخراج فى الكتب ومن زياراتى العديدة للخارج ، ومناقشة افلام المهرجانات مع مخرجيها ، وحضور الندوات الصحفية فى نقد الافلام ! كما ان فكرة الاخراج كانت تراودنى منذ ٣ سنوات ، وكل فيلم انتجته خلال السنوات الثلاث الماضية فكرت فى اخراجه بنفسى ، ولكنى اتراجع فى آخر لحظة اذ أجد أنه ليس الموضوع الذى ابدا به حياتى كمخرج ! لاننى أريد فيلما أضيف به جديدا على السينما عندنا .

مع العقاد أيضا

وبعد كل هذا ساعدتنى الظروف واستقر رايى على اخراج فيلم « تنابلة السلطان » . لانى وجدت السيناريو مدروسا ، فيه فهم وعمق ، لان حسين حلمى المهندس كتبه بالروح التى أحسها ، وقبل ان يكتب فيه سطرا ، قرأ ما يقرب من ٤٠ كتابا عن العادات والتقاليد القديمة ، وعن تاريخ العصر القديم ، والازياء التى كانت موجودة فيه ، والاغانى الفولكلورية ، واجتمعت أنا وهو مع المرحوم عباس محمود العقاد اكثر من مرة لمناقشته فى هذه القصة ، كما كنا نلجأ الى دار الكتب لنبحث فى المراجع القديمة لنعمل موضوعا له جذور وعلى اسس سليمة ..

وقصة الفيلم هى قصة مدينة وليست قصة فرد ، والموضوع مستمد من احساسنا وواقعنا الحالى ،

اقلب الصفحة من فضلك



تنابلة السلطان وقفوا بملابسهم التاريخية ، المخرج يشرح لهم اللقطة

احدى لقطات الفيلم التى تجمع بين مها صبرى وكمال الشناوى ...

بجوار الكاميرا وقف كمال يشرح لقطة ، وفى الصورة كليليو مدير التصوير ، والمصور البير رياض .

« وتنابلة السلطان » ترمز الى شعب فى قديم الزمان ، شعب خامل ، كسول ، متواكل ، وهذا من صنع الحكام ، واستيقظ هؤلاء التنابلة وشعروا بما حولهم عندما حركهم القائد او الحاكم ، والمعنى الذى تريد القصة ابرازه هو انه ليس هناك مكان للخامل الكسول فى اى مجتمع من المجتمعات .

الرسم مهم للفنان

ويقول كمال الشناوى ان دراسته للرسم الى جانب دراسة تاريخ الفنون هى اساس العمل الذى يعتمد عليه كمخرج ، وانه يجب على اى مشتغل بصناعة السينما أن يدرس الفنون التشكيلية لانها القاعدة التى يقوم عليها العمل السينمائى . فالديكور والاثاث والتمثيل والسيناريو والمونتاج والتصوير هى الوحدة التى تتكون منها الصورة الكاملة للفيلم ، واسلوبى فى الاخراج اننى اعتبر الكاميرا هى لسان وقلب ومشاعر الممثل .

وفى احدى زياراتى للخارج قال لى احد السينمائيين الاجانب :

ــ عندكم ممثلون لايقلون فى المستوى





المخرج يساعد ناهد شريف على ارتداء « اليشمك » وبجوارها ثريا فخرى .

عبد المنعم ابراهيم مستسلما لكمال الشناوى ليساعده على ارتداء ملابسه





عن زملائهم الاجانب ، ولكنهم لا يوضعون فى « الكادر » المناسب لهم حتى يظهروا بالمظهر اللائق بهم كممثلين ذوى مواهب !

ويكمل كمال الشناوى هذا الراى بقوله :

ـ انعيب كثير من افلامنا ، انها تلقى على الممثل عبئا كبيرا فى نقل الموضوع للجماهير ، لكن فى الخارج تتعاون الكاميرا مع المصور والمونتير والمخرج والموسيقى التصويرية لابراز الممثل والموضوع !

وفيلم « تنابلة السلطان » الذى بدأ به كمال الشناوى حياته كمخرج سينمائى ، كان من المفروض ان يشترك فيه كمال مع **ابراهيم عمارة** لاخراجه سويا ، ولكن ابراهيم عمارة لظروف انشغاله فى التليفزيون وفى افلام اخرى اعتذر عن الاشتراك فى اخراج الفيلم ، وانفرد كمال بالتجربة وحده .

وكمال اختار لاول افلامه كمخرج مجموعة كبيرة من الممثلين وكل منهم يمثل لونا جديدا عليه ، والفيلم يضم مشاهد فولكلورية قديمة مثل « زفة الحمام » و « الداروين » و « زفة المطاهر » ..

وكمال الشناوى يعتمد على قوة التصور فى اخراج هذا الفيلم ، ويقول :

ـ انني محظوظ لانى أعمل مع مجموعة كل منهم يحس بواجبه ، واشعر ان هذه المجموعة تكون مدرسة جديدة تؤمن برسالة السينما تجاه الجماهير .

ويختتم كمال الشناوى كلامه بقوله :

ـ كل انسان لازم يرسم خطة لمستقبله ، لايترك نفسه للقدر « يخبط » فيه ، واى شىء لازم يكون له تخطيط ، وانا رسمت لنفسى ان اخرج فيلما كل عام ، واشترك بالتمثيل فى فيلم آخر لان الواحد كبر على « المرمطة » وشغل « سلق » البيض ، وانا ادعو زملائى اللى فى الصف الاول ، ان يتمهلوا ويحسنوا اختيار الافلام التى يمثلونها ولايجرون من ستديو لآخر ، وان يوفروا جهودهم لاعمال مدروسة ، وقبل ان يحاسبهم الجمهور يحاسبون انفسهم بوحى من ضمائرهم

سيد فرغل

هالة الشواربي

انتقلت الى المسرح

هذه اول مرة تمثل فيها هالة الشواربى على المسرح.. صحيح انها مثلت فى المدرسة ، لكن تمثيل المدرسة دائما تدريب ومقدمات وهواية ربما لا تاتى بنتيجة !

وهالة الشواربى مثلت فى عدة أفلام .. فهى وجه جديد جاءت من بلدها دمنهور حيث كانت تعمل مدرسة ، وارادت أن تجد فرصتها فى الفن ، فأعطاها **السيد زيادة** مخرج فيلم « **شباب طائش** » ـ دورا فى الفيلم ، ثم مثلت هالة مع **ناهد شريف فيلم « زوجة ليوم واحد »** ثم اصبحت قاسما مشتركا فى عدد من الافلام والتمثيليات التليفزيونية

فى مرة كانت هالة الشواربى فى كواليس المسرح ، فوجئت بسيدة تزورها وتطلب منها أن تغير أسمها لانه هو نفس اسمها ويسبب لها ذلك مشاكل كثيرة ! وقالت لها هالة :
ـ هذا هو اسم الشهرة .. وليس أسمى .. وها هى البطاقة لتعرف ان اسمى هو «سكر الشواربى» .. وتكون الحكاية الاعجب أن يطلع تاريخ ميلادهما واحد أيضا !

والدور الذى تقوم به هالة فى مسرحية ادهم هودور« فالية » تقول هالة :

ـ اننى لا اخشى الوقوف على المسرح ، لان فترة تمثيلى فى المدرسة جعلتنى أتدرب عليه ، وانا أعرف ان المسرح صعب لكنى احبه .. فعندى جوائز منذ كنت طالبة ، حصلت عليها من المسرح المدرسى . اما التليفزيون فأنا أهتم به جدا .. فسأقوم ببطولة حلقات مسلسلة من اخراج عادل صادق اسمها **«مذكرات ضابط مباحث»** ويقاسمنى البطولة صلاح ذو الفقار .. وأقوم فى هذه المسلسلة بدور صحفية تتعاون مع ضابط المباحث على كشف اسرار جرائم كثيرة .. كما اننى قاسم مشترك فى حلقات « **مع الابطال** » التى يخرجها رشاد عبد الغنى

واخر اخبار هالة انها فى الموسم القادم سيعرض لها ٣ افلام هى « **المكافحون** » اخراج نجدى حافظ و « **الرباط الفضى** » اخراج السيد زيادة ، و « **قرية العشاق** » اخراج حسن رضا



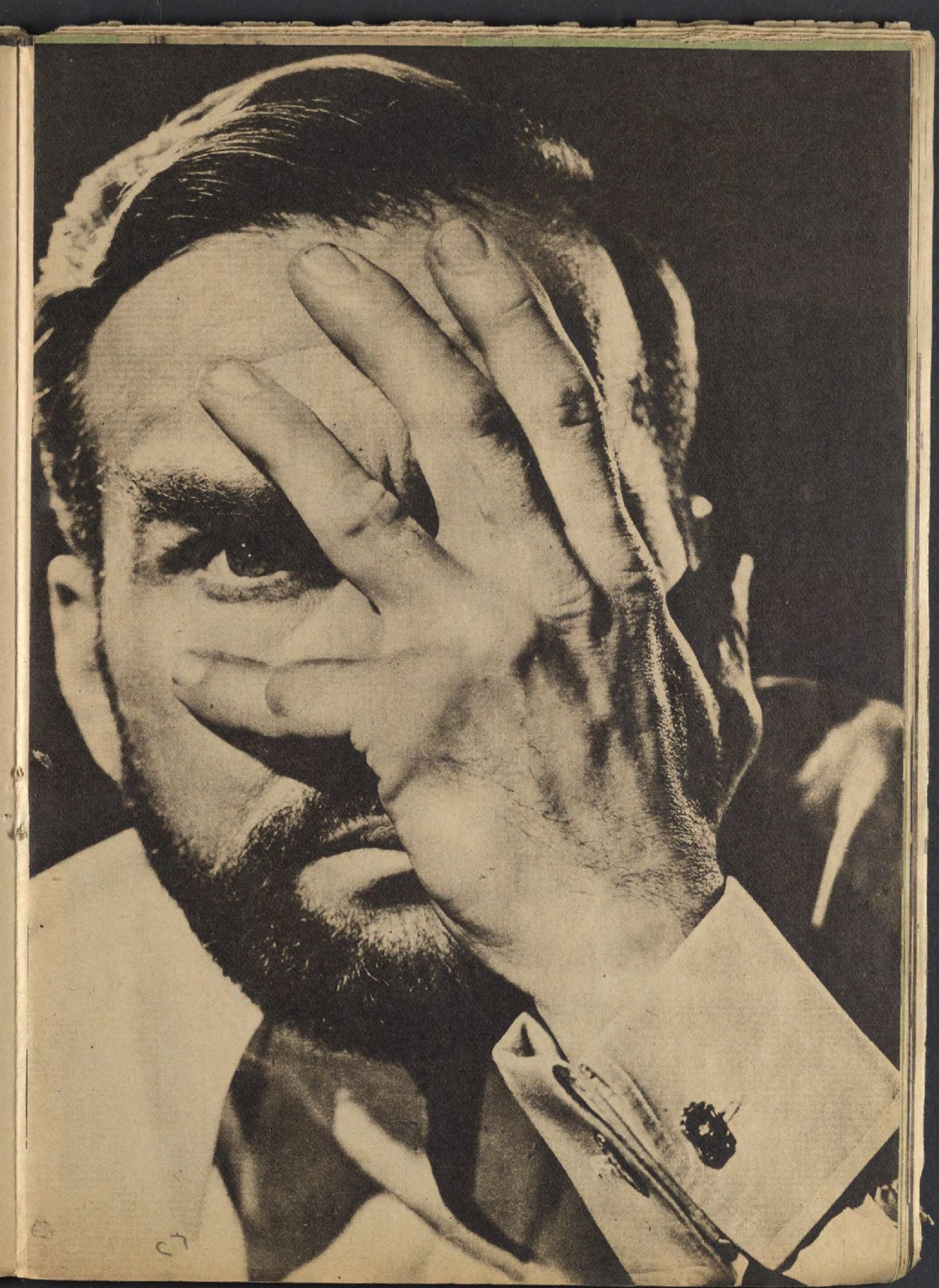
احمد سمير

طاف المحافظات يغزقته



كان يعمل كمحاسب بعد تخرجه في كلية التجارة ، ثم ترك عمله ، وتقدم لمسرح التليفزيون ، ولفت نظر صلاح منصور الذى كان عضوا في لجنة الامتحان ، فاصر صلاح على الحاقه بالمسرح وتحمس له .. ثم مثل أحمد اول مسرحية له : « **المصيدة** » ثم انتقل الى المسرح الكوميدى فمثل « **حكاية ماما** » ثم « **ثلاثة مجانين عقلاء** » وآخر مسرحية له كانت « **الزلزال** » . مثل فيها دور زوج جيجى التى تتمنى أن تكون مشهورة وممثلة .

واحمد اول من كون فرقة اقليمية للتمثيل في « الشرقية » ، فاخرج ومثل روايات كثيرة طاف بها كل المحافظات الاخرى .. وقدم معظم الروايات التاريخية .. ثم كان مع فريق الجامعة للتمثيل ، حيث أخرج لهم **حمدى غيث** مسرحية « **وراء الافق** » **ليوجين اونيل ، واشتركوا بها في أسبوع الجامعات ، ونالت ميدالية** الجامعة الذهبية بين كل الفرق التى اشتركت ، كما مثل أحمد سمير مسرحية « **سباق الوقت** » التى يعتز بها خلال تلك الفترة



غريب محيى الدين

تأتيه الفرصة فى السينما



لعب دور المخرج « لاشين » فى مسرحية « الزلزال » .. لعبه بطريقة بارعة .. فالدور ذهنى ومعقد خاصة فى الفصلين الثانى والثالث .. وغريب ينوى أن يتخصص فى هذا اللون الذهنى الذى لم ينجح فيه سوى يوسف شاهين فى فيلم « باب الحديد »

وقد تخرج فى معهد الفنون المسرحية سنة ١٩٦١ وتقدم لمسرح التليفزيون وكان ترتيبه الاول .. وبدأ يلعب على المسرح ألوانا مختلفة .. لعب « ايزاك » فى « شىء فى صدرى » والبوسطجى العجوز فى « الارض » والضابط الانجليزى فى « الشيخ رجب » ثم اخيرا دور « لاشين » فى «الزلزال» مسرحية مصطفى محمود وفى السينما ظهر فى ٤ أدوار صغيرة فى أفلام « سر أبى » و « الناصر صلاح الدين »و«الباب المفتوح » . و «كرستين كيلر»

وغريب له « تيب » يعطيه مميزات خاصة فى السينما .. فوجهه معبر وانفعالاته واضحة ..

وقد عاش غريب فى جو فنى منذ طفولته .. تعلم الموسيقى وأحبها فى المدرسة .. ووالده مطرب قديم، كان له نفس جو صالح عبد الحى قبل صالح بأكثر من عشر سنوات.

أوركسترا القاهرة السيمفونى

لا تدفع أجرًا للمؤلف !

سنوات مرت وانا اذهب مساء ايام السبت استمع الى موسيقى يعزفها افراد اوركسترا القاهرة السيمفونى بسينما اوبرا .. اسمع موسيقى سيمفونيات ، والحانا من اوبرات ، وعزفا سوليست وكونشيرتات وغيرها كثير ..وكنت اعجب بمقدرة العازفين الفائقة ، افخر بهم واتخيلهم ذات يوم يسافرون فى رحلة حول العالم يستعرضون فنهم ، ويعزفون ..

ولكن ، اسأل نفسى ،ماذايعزفون؟ هل يقدمون فى البلاد المختلفة موسيقى بيتهوفن وشوبرت ومندلسون؟ .. هل هذا أساس وجوده ؟ أم أنه يجب أن يعرف جمهور مستمعيه بموسيقى البلد الذى يمثله يعرفهم بالاساس الروحى لنهضة بلادنا ، ويستعرض فى هذا فنون أفراد من شعبنا كتبوا ألحانا أصيلة ترتكزعلى دراسات وأحاسيس متينة الاساس ؟

ولم اجد اجابة ترضينى ، فذهبت اسأل بعض من لهم علاقة بالاوركسترا والموسيقى .. سألت عبدالحليم نويرة وعزيزالشوان ورفعت جرانة وعبد الحميد عبد الرحمن وغيرهم ..

اختلفت الاراء . لكنى احسست فى كلامهم وحدة فى الهدف ..

قال لى عبدالحليم نويرة :

ـ ان الاوركسترا أنشىء أساسا لتعريف العالم العربى بالموسيقى الاجنبية كلون من الثقافة الموسيقية .. لا مانع ان يقدم أعمال المؤلفين العرب ان كانت أعمالهم ناضجة تليق بمستوى الاوركسترا ..

ويرد مدحت عاصم على هذه النقطة فيقول : انه من واجب المسئولين على الاوركسترا تشجيع المؤلف العربى ، هذا المؤلف لن يستطيع ان يتطور ويبلغ مستوى النضج العالمى الا من خلال ممارسته للتجربة العملية التى يجب أن تتاح له فى برامج الاوركسترا السيمفونى .

وسليمان جميل يرى أن الاوركسترا مسئول عن نجاح التجربة المصرية فى مجال التاليف الموسيقى .. يأتى بعد ذلك وجوده كأداة ثقافية تعرف جمهور المستمعين بالموسيقى الاجنبية

ويتفق عبدالحميد عبدالرحمن نقيب الموسيقيين مع سليمان فى رأيه يقول: الاوركسترا أنشىء أصلا لخدمة الموسيقى العربية المتطورة ، ويجب ان نشجع المؤلفين الجادين فنعرض موسيقاهم ، حتى يتذوقوها ، يرون نواحى القوة ونواحى الضعف ويكون الاوركسترا بذلك قد اسهم فى دفع حركة التاليف الموسيقية الى الامام .

وعبد الحليم نويرة يوافق ، حقيقى أن المؤلفين العرب قلة ، ولا يزالون فى بداية الطريق يجب تشجيعهم ، وخطوة بعد خطوة تصل بهم الى نهاية الطريق .. ولكن لا توجد حصيلة كافية من أعمال المؤلفين العرب ولذلك تلجأ ادارة الاوركسترا الى تعويض ذلك النقص بالاكثار من عزف الموسيقى الكلاسيكية .

مائة من العازفين هم افراد الاوركسترا اغلبهم من المصريين الذين اثبتوا كفاءة .. سيصبح عددهم مائة وعشرين ..



• اذا سافرت .. فماذا تقدم لجمهور العالم ؟

• جمهور اضواء المدينة يسمع الموسيقى الرفيعة

ماهو الهدف من أوركسترا القاهرة السيمفونى ؟ . أليس من عملها ان تقدم أعمال الفنانين العرب ؟ . اذا سافرت الفرقة الى الخارج فماذا تقدم ؟ . هل تقدم الاعمال العالمية التى يحققها الاجانب .. ان المؤسف أن الاوركسترا لاتدفع للمؤلف العربى أجرا ؟ !



احدى العازفات بالفرقة :هذا مجال جديد دخلته المرأة



عبد الحليم نويره : لم يطلبوا منه شيئا . ..



جانب من عازفى الالات النفخ .هذا النوع من الالات اصله شرقى.

ويقول سليمان جميل أن المؤلفين موجودون ، ولكن السبب الحقيقى فى عدم عزف مؤلفاتهم يرجع الى فهم خاطىء لدى المسئولين ، يعتقدون أنه عندما يعزف أوركسترا القاهرة السيمفونى مؤلفات أوروبا الكلاسيكية يجعل من الاوركسترا رمزا حضاريا يدل على أن مصر بلد متحضر كالبلدان الاوربية ، والحقيقه أن ادارة الاوركسترا مسئولة مسئولية تامة عن خلق الشخصية الموسيقية المصرية ، عليها أن تؤكد ملامحها وتجسد وجودها فتعمل على اثراء الريبرتوار المصرى ، والا فهل ننتظر أن تقوم بهذا الواجب أوركسترات أوروبا ؟

ويقول رفعت جرانة :

ـ أن المؤلفين العرب لاقوا مصاعب كثيرة فى بداية العهد بالاوركسترا ، كانت أعمالهم ترفض دون ابداء الاسباب لكنهم استمروا يؤلفون .. لا يرضون عن الوضع القائم حتى كان عام ١٩٦٢ ، بدأ الوضع يتغير ، وقبل المسئولون على الاوركسترا عزف بعض المؤلفات المصرية على أضيق نطاق ممكن ، وفى سنة ١٩٦٣ عزف الاوركسترا كونشيرتو البيان لعزيز الشوان والسيمفونية العربية لرفعت جرانة .

ويقول رفعت ان دراسة الموسيقى لم تكن أبدا علما يعتنى به ،من درس اصول التاليف الموسيقى من المصريين فعل ذلك بنفسه ، الجمهور نفسه لم يكن قد تعود بعد سماع الموسيقى الجادة ، واليوم الوضع يختلف فقد بدأ الاهتمام بالموسيقى يتخد شكلا جديا .

ويقترح رفعت جرانة ان يقوم اوركسترا سيمفونى القاهرة بتسجيل اعمال مؤلفى الموسيقى المصريين على اسطوانات مشاركة منه فى نشر الثقافة الموسيقية الوطنية فى الداخل والخارج .. فاذا سافر الاوركسترا فى رحلة الى أى مكان يستطيع أن يقدم تلك الاعمال وتروج موسيقانا فى أوساط لم يسبق أن سمعتها ..

ونويرة يقول ان تسجيل الاعمال الموسيقية عمل خارج عن رسالة اوركسترا سيمفونى القاهرة ، مهمته ان يعزفها فقط .. يمكن ان يقوم بتسجيلها اى اوركسترا آخر ..

وأخالفه فى الرأى ، ما دام أفراد الاوركسترا يمضون أياما يتمرنون على عزف كل مؤلف موسيقى ، يقدمونه مساء يوم السبت . فلماذا لاتسجل الموسيقى عن طريقهم ولن تكلفهم فترة تمرين أخرى ، لماذا نصرف الوقت والجهد فى تمرين آخرين لتسجيل موسيقانا ..؟

وعزيز **الشوان** يعترف بانه لا يتساوى مع تشايكوفسكى أو بيتهوفن ، ولا يجب أن يطلب منه المسئولون عن الاوركسترا السيمفونى أن ينتظر حتى يصبح مثلهم ليعزفوا موسيقاه ويسجلوها . فكيف يصل الى ذلك المستوى اذ لم يسمع مؤلفاته تعزف ، فيحس بما فيها من نواحى ضعف وقوة ..

يقول أن جيله لن ينتج أبدا تشايكوفسكى لمصر ، هو الطليعة الاولى ، لا بد من ممارسة التاليف الموسيقى وتشجيع المؤلفين جيلا بعد جيل حتى نصل بأحفادنا الى المستويات العالمية فى التاليف ..

ولو كان هو مدير أوركسترا القاهرة لقرر ان يعزف الاعمال العربية ، ليس فى سينما أوبرا حيث لا يذهب الا من أحب الموسيقى الكلاسيكية فعلا ، بل يذهب الى أماكن تجمعات العمال ، والمهندسين والطلاب ، يقدم لهم الموسيقى حتى يحبونها .. هنا تكمن رسالة الاوركسترا الحقيقية .

ان رسالته ان يحول جمهور « اضواء المدينة » مثلا الى اوركسترا سيمفونى القاهرة ..

ويقول عزيز الشوان أن كل أوركسترا فى العالم يدفع لمؤلف



اقلب الصفحة من فضلك

الموسيقى مقابلا ماديا • ولكن أوركسترا سيمفوني القاهرة لا يفعل ذلك .. والمؤلف الموسيقى بشر يحتاج أن يعيش ، ووراءه عائلة تطلب القوت، وعملية التأليف مضنية طويله .. كثير من مؤلفي الموسيقى لدينا يتجهون الى تأليف الاغاني ليستطيعوا مواجهة مطالب الحياة .. والمفروض أن نشجعهم على تأليف الموسيقى الجادة بأن نعوضهم عما يبذلون من وقت وجهد .. لا ندفعهم الى ناحية الموسيقى الخفيفة ثم نقول ليس عندنا مؤلفون جادون ..

الاوركسترا أدار ظهره

عبدالحليم نويرة نفسه لم يقدم عملا من اعماله الموسيقية الى اوركسترا سيمفوني القاهرة ، ابراهيم حجاج لم يفعل ذلك ايضا .. الجميع مشغولون باعمال تدر عليهم نقودا ، ويقول نويرة ان ادارة الاوركسترا بدأت تفكر في تشجيع هؤلاء المؤلفين ماديا في سبيل النهوض بموسيقانا ..

ويؤمن نويرة بوجود الموهبة المصرية، عزيز الشوان مثلا كتب مقطوعة من نوع « الكونشيرتو » للبيان ، عالج الجو الرومانسي للكونشرتو بأسلوب الشخصية المصرية ، أوركسترا سيمفوني القاهرة قدم هذا الكونشيرتو في أحد أيام السبت من الموسم الماضي وقد كان عبدالحميد عبدالرحمن صاحب فكرة انشاء الاوركسترا على أساس خلق حركة تأليف مصرية ، وتقديم خدماته لمؤلفي الموسيقى العربية المتطورة .. ذهبت أسأله رأيه فأبدى أسفه ، **قال ان الاوركسترا أدار** ظهره كله للغرض الاساسي من تكوينه، **وصار يضن بخدماته على الموسيقى العربية والمؤلفين العرب •**

ولا يريد من أوركسترا القاهرة أن يقدم موسيقات اجنبية ، في العالم أوركسترات أخرى كبيرة مارست تلك العملية سنوات طويلة ، تقدم نفس الانغام الكلاسيكية التي يعزفها اوركسترا القاهرة ، عازفوها يفوقون عازفينا مقدرة وأداء ، ولا يعيبنا هذا ، فنحن ما زلنا في أول الطريق ، ولكن يعيبنا أن نتشبه بهم في هذا المجال، وننسى أن لدينا لونا جديدا من الموسيقى الشرقية المتطورة وفقا لاحدث أصول التاليف الموسيقى .. ومن غير هذا لن تستطيع حركة التاليف الموسيقى المصرية أن تتقدم نحو المستوى العالمي الذي نريد أن نحققه •

ويرى عزيز الشوان أن تهتم ادارة الاوركسترا بتشجيع العازف المصري ، فليس يشرفنا أن يكون أوائل العازفين بالاوركسترا من غير المصريين ، خصوصا العازفين المنفردين ، صحيح ان الالاف يتعلمون العزف وينبغ من بينهم أفراد قلائل ومهمتنا أن نبحث عن هؤلاء النوابغ بالملقاط ، ونتيح لهم الفرصة للتقدم بفنهم وتشريف بلدهم .. في أوركسترا سيمفوني القاهرة عازفون ممتازون أمثال **محمد حجاج وميشيل يوسف ومصطفى همام وناجي الحبشي** ، لماذا لا نسمع عنهم أبدا ..؟

بين حين وآخر

ويزيد سليمان جميل فيطالب بان يكون قائدو الاوركسترا من المصريين الذين أثبتوا نبوغهم في هذه القيادة امثال **احمد عبيد ، وعبدالحليم علي، ومحمود عبد الرحمن** .. لماذا لانتيح لهم الفرصة لاستغلال مهاراتهم • نستفيد منها ونؤكدها لديهم • لا يشرف الاوركسترا أن يلقى قياده لاجانب مهما كانوا مهرة في فنهم لا يحسون موسيقانا مثلما نحسها .. قواد الاوركسترا العرب والمؤلفون الجادون صاروا بسبب هذه السياسة يعيشون في عزلة ، وأصبحت موسيقانا الحديثة مستوردة من الخارج ومنذ سنة ١٩٥٩ ضاعت منا الرؤيا الصحيحة لواقع تجربتنا الموسيقية بناء على هذه الاهداف الضالة ..

ولم يكن من الممكن أن يستمر هذا دون معارضة من جانب الموسيقيين المثقفين ببلدنا ، انهم يقدرون تماما كل خصائص تجربتنا الثورية ، يعرفون دورهم الثوري في خلق الشخصية الموسيقية ، يرون حقهم يؤخذ منهم ويوجه ناحية لن تفيد البلد بقدر الفائدة التي تتحقق عن طريق نشر موسيقاهم • •

والمعارضة تزداد ، ويحاول الاوركسترا أن يحد من شدتها ، فيعزف القليل من الاعمال الموسيقية العربية ، بين حين وآخر ، ولاينظر اليها على أنها تجربة يجب أن يساندها باعتباره عنصر التنفيذ فيها ، ولكنه يحل المشكلة من وجهة نظر خاصة ، فيهتم مرة في السنة بتقديم مهرجا للموسيقى العربية ..

ويجب ان تبدأ ادارة الاوركستر في تحقيق توازن بين المؤلفات المصرية التي تعزفها والمؤلفات الاوروبية الكلاسيكية بحيث تشجع على خلق المدرسة الحديثة للتاليف الموسيقي العربي •

ويصرح صالح عبدون ، مدير أوركسترا سيمفوني القاهرة قائلا انه من بين المصريين من تمكن بدراسته الخاصة أن يصل الى مستوى ليس هو بعد الكمال المطلوب ، لا ننسى أنه لم توجد في زمانهم مدارس للثقافة الموسيقية ، وجود الكونسرفاتوار في حياتنا خبرة جديدة ، لا يزيد عمرها عن خمس سنوات ..

والاوركسترا أداة ناشئة في تاريخنا الحديث ، بدأ يعزف مؤلفات الغرب ، وما يقدم له من مؤلفات عربية عولجت بالاسلوب الاوركسترالي .. وليس من مهام ادارة الاوركسترا أن تدفع مقابلا ماديا للمؤلفات الموسيقية التي تعزفها ، أي أوركسترا عالمي لا يفعل هذا أبدا ، الاوركسترا يدفع حق الاداء العلني فقط ، وكل أعضاء جمعية المؤلفين والملحنين ينالون حقهم كاملا .. ولو أن الاوركسترا يدفع مقابلا لمن يكلفه بالتاليف الموسيقى أو عن طريق مسابقة .. والانتاج الفني أبدا لا يمكن أن يكون الدافع اليه هو المقابل المادي الذي ينتظره الفنان •

ويقول ان عازفي الاوركسترا وصلوا الى مستوى في الاداء يقارب مستوى اى اوركسترا عالمي .. حقيقي أن العازفين ليسوا جميعا مصريين ، ولكن الموسيقى لغة عالمية، لا يتقيد اى اوركسترا في قبوله لافراد العازفين بجنسية معينة .. ويؤكد لي حقيقة قوله ، أن الاوركسترا تلقى دعوة لتقديم بعض الحفلات الموسيقية في عدد من البلاد الغربية •

وردا على سؤالي يقول أنه ، أي الاوركسترا سيعزف طبعا مقطوعات كلاسيكية كما يعزف بعض المؤلفات الاوركسترالية المصرية .. ويتفق مع رفعت جرانة وغيره ممن يقولون بضرورة العمل على تسجيل الاعمال الموسيقية العربية ، هذا جزء من صميم عمل الاوركسترا وليس كما يقول نويرة .. يقول لي أنه لا يوجد في بلدنا اي اوركسترا آخر يستطيع أن يتحمل ذلك العبء ، تسجيل الاعمال الموسيقية أحد الاهداف الرئيسية للاوركسترا ، وقد سجل الاوركسترا فعلا « متتالية » من تاليف جمال عبدالرحيم •

ومع ذلك ، يقول لي ، **لست اقنع بالمستوى العالي الذي وصل اليه عازفو الاوركسترا ، وما زلنا نعمل للارتقاء به مع زيادة عدد العازفين حتى يستمر الموسم السيمفوني طوال العام فلا نضطر ان نتوقف خلال موسم الاوبرا •**

مديحة كامل



عزيز الشوان : عزفوا له كونشرتو البيان ...



سليمان جميل: اين قواد الاوركسترا العرب ؟ ..



رفعت جرانة نحن مرحلة الى الموسيقى العالميـة ..

نقد الكواكب

يكتبه : سعد الدين توفيق



زوزو حمدى الحكيم وحسن عبد الحميد فى «المستخبى»

فى انتظار متولى

واخيرا .. عملها كمال عيد !

وكانت « التالته تابته » . فقد رأيت له مسرحيتين . ولكننى لم اقتنع بهما ، ولا به ! هذا على الرغم من انه المخرج المصرى الوحيد الذى درس فى المجر . اى انه اتى الينا من مدرسة مختلفة عن المدارس اللذي ألفنا أن تذهب اليها بعثاتنا الفنية . عندنا مخرجون من فرنسا، من انجلترا ، من ايطاليا .. ولكن لم نرسل حتى الآن واحدا الى النمسا أو بولندا أو المجر . ومن هنا حرصت على ان ارى هذه الثمرة الغريبه التى نبتت فى ارض غريبه .

ولكن النتيجة - بصراحة ! - لم تعجبنى . احسست بعد ان رأيت اول رواية انه « مش حاجة » ! وتأكدت بعد ان رأيت روايته الثانية من انه « ماعندوش حاجة يقولها لنا » !!

ثم ذهبت الى تجربته الثالثة وانا اقول لنفسي : « سهرة وتفوت ، ولا حد يموت ! » ولكن كمال عيد خيب ظنى ، واثبت انه «حاجة» ، وان عنده « حاجات » يمكن ان يقولها لنا .

وانا سعيد باننى اكتشفت هذه الحقيقة . سعيد بأن مسرحنا كسب مخرجا جديدا نستطيع ان نضيفه الى مجموعة المخرجين الشبان الجدد الذين « **حركوا** » و« **هزوا** » مسرحنا بخبرتهم وثقافتهم واندفاعهم وجرائهم انهم **دم جديد يسرى فى شرايين المسرح المصرى** . سيجدد شبابه ، وسيقويه، سيرفعه الى مستويات لم يعرفها من قبل ، سيعوضه عن سنوات طويلة من التخلف والجمود والتكرار.

●

ورواية كمال عيد الثالثه ليست فى الحقيقة مسرحية واحدة ، بل هى مسرحيتان فى برنامج واحد . الاولى اسمها « **شفيقة ومتولى** » والثانية اسمها « **المستخبى** » ، وهما من تأليف اديب جديد يكتب للمسرح لاول مرة ، هو **شوقى عبد الحكيم** . الا ان المسرحيتين تؤكدان انه يدخل هذا الميدان مسلما تسليما طيبا جدا . انه مفاجأة سارة لمحبى المسرح . ومسرح الجيب يستحق التهنئة لانه قدم لجمهوره هذه التجربة الفنية النبيلة .

شوقى عبد الحكيم لم « يؤلف » مسرحيته . وانما أخذ « حدودتين » من حوادبتنا . رسم لنا لوحتين موجودتين فى الريف ، ولكنه صاغهما فى أسلوب يناسب مسرح ١٩٦٤ . فهو بذلك قد حقق الامل الذى عشنا نحلم به سنوات .

راينا شفيقة تلف وتدور على خشبة المسرح لمدة ساعة فى انتظار شىء . فى انتظار مصيرها . فى انتظار متولى . انه شقيقها الذى سيغسل العار . فهى قد اخطأت . سلكت الطريق السهل. وقعت. والنتيجة معروفة . ان ريفنا لا يصفح ولا يتسامح مع البنت التى تسقط . وشفيقه تعرف هذا ...

والجميل فى هذه المسرحية الصغيرة ان شوقى لم يتقيد بالتكنيك التقليدى . انه ليس تلميذ مسرحنا القديم . مسرح الصالونات والعرض المتدرج ، والترتيب الزمنى ،والشرح والتفسير . انما هو من مدرسة اخرى . مدرسة المسرح الغربى الحديث .

وانك لتحس طول الوقت مدى تاثره بكتاب المسرح المحدثين . بل ان الخط العريض فى « شفيقه » فيه ملامح كثيره من « فى انتظار جودوت » لصامويل بيكيت . وهذا ليس اتهاما بالاقتباس . فان النسيج الذى صنع منه شوقى روايته مصرى مائه فى المائه . وبدلا من ان يصنع من هذا النسيج الغالى جلابية صنع بدله انيقه جدا .

وقد اسند كمال عيد الادوار الثلاثه **لمحسنة توفيق** (شفيقه) **وامينه رزق** (هنادى) **وابراهيم سكر** (الاب) ، وكان الاداء رفيعا جدا . **الااننى دهشت عندما سمعتهم يتحدثون عن اسيوط على اعتبار ان حوادث القصة جرت فيها ، ومع ذلك فقد كان الممثلون - خصوصا محسنه - يتكلمون بلهجة سكان الوجه البحرى ! ..**

والمسرحية الثانية « **المستخبى** » كنت اتمنى ان تكون اقصر مما ظهرت عليه . فقد كان الحوار مونولوجات طويلة فى بعض الاحيان . وتكرر المعنى عدة مرات . وهذا ليس ضروريا ، وقد تكون حجة المؤلف ان طبيعة ابطال قصصه - وهم أميون - فيها اللت والعجن والتكرار . الا انه حطم فى مسرحيته كل التقاليد . فلماذا احترم هذه النقطة وحدها ؟.

الا اننى صفقت طويلا لبطلة المستخبى « زوزو حمدى الحكيم » فى دور الزوجة التى قتلت زوجها ، وحسبت ان جريمتها لم يرها أحد . ثم عاشت فريسة خوفها وقلقها ، يطاردها شبح جريمتها وهى تظن ان الناس جميعا يعرفون الحقيقة ، وانهم يتهامسون كلما رأوها فى الطريق .. وفى النهاية لا تستطيع احتمال هذه الفكرة التى ظلت تتضخم حتى ملأت البيت كله ، فاذا بها تنهار وتعترف لابنها بالحقيقة كاملة ..

وانا لم ار زوزو حمدى الحكيم الا فى مسرحيتين : الزلزال ، والمستخبى ، وقد ادهشنى انها لا « تلون » صوتها الا قليلا جدا . انها تتكلم طول الوقت بنفس الصوت نفس الارتفاع ، نفس النغمة كما لو كانت تكرر جملة واحدة فقط لمدة ساعة ! .. الشىء الاخر الذى ادهشنى ايضا هو ان وجهها ايضا لا يعطى غير تعبير واحد . وهذا التعبير لا يتغير ..

وهذه تجربة غريبه جدا بالنسبة لى . وارجو الا اكون قد قسوت على هذه الفنانة الكبيرة . ولعلى قد رايتها - بالصدفة - فى ليلة كانت فيها متعبة أو مريضة . ولكننى اعلم انها ممثلة فنانة مثقفه . ولهذا فاننى انتظر فى شوق كبير ان ارى لها دورا جديدا فى القريب لاصحح رأيى هذا .. كما حدث لى مع كمال عيد !



نيللى مظلوم ترقص .. وامامها محسنة توفيق وابراهيم سكر فى « شفيقة ومتولى » .

١٥ فتاة من أجمل بنـات أوروبا هن ملكات الجمـال فى بلادهن يزرن القاهرة الان بدعوة من مصلحة السياحة للتعرف على معـالم بلادنا والدعاية لها فى الخارج ، وقد قدمن عرضا فى حفـل افتتاح حديقة « مينا جاردن»





«كياليبيرى» اليونانية تساعد مزيلتها «ماريان زيبليه » الالمانية على ارتداء وشاحهـا .

ايلين كوت الهولندية ملكة جمال أوروبا جلست بزيها الوطنى لتلتقط لها صورة تذكارية.

ملكات جمال اوروبا تكرههن السينما

● هؤلاء الملكات كن قد اشتركن فى مسابقة اختيار ملكة جمال أوروبا التى اقيمت فى كازينو لبنـان ، وفازت الهولندية « ايلين كوت » بلقب « مس أوروبا » لعام ١٩٦٤

● مع الملكات حضرت الآنسـة « ميتتيه ستاد » النرويجية الحاصلة على لقب « مس أوروبا » فى العام الماضى، وقد زارت الجمهورية العربية المتحدة مع ملكـات اوروبا اللاتى حضرن فى العام الماضى .

● الملكات يمثلن ١٤ دولة هى النرويج والنمسا وبلجيكا والدانمرك وفنلندا واليـونان وايطـاليا ولوكسمبرج وسويسرا وأسـبانيا وفرنسا والسويد والمانيا وهولندا.

● السـويدية « مارين زوتا » هى التى فازت بالمركز الثانى فى مسابقة ملكة جمال أوروبا وهى تعمل خبيرة جمال فى بلادها .

● ملكة جمال الدانمرك « فينى بيك » تعمل حلاقة سيدات «كوافير»

● دانيل فرير ملكة جمال بلجيكا أعجبت جدا بالمراة الشرقية ، وقالت ان الشرقيات أكثر جاذبيـة من الغربيات .





عدستنا ضبطت صلاح ذو الفقار وهو يداعب ملكة جمال اوروبا

ليلى رستم بين ملكة جمال أوروبا والمدير المرافق للملكات .. ليلى سالتها ماذا أحبت فى مصر ؟

ملكات جمال أوروبا عندما وقفن على مسرح « مينا جاردن » أثناء استعراضهن ليلة الافتتاح





احدى راقصات فرقة الباليه التى تعمل فى الاوبرج وهى تنتظر دورها خلف الكواليس لترقص الملكات ..

تصوير : محمود عارف

● ملكة جمال سويسرا « ساندرا سولزير » تعمل عارضة أزياء وتجيد كل انواع الرياضة وكذلك ملكة جمال أوروبا الهولندية « أيلين كوت » تعمل عارضة ازياء ايضا وتنوى الاستمرار فى عملها ، أما « ماريان زيبليه » ملكة جمال المانيا فتعمل « موديل » .

● فى المناقشة التى أجرتها ليلى رستم مع ملكات الجمال قبل بداية عرضهن اجمعت الملكات على انهن يكرهن العمل فى السينما ، وتنوى كل واحدة منهن الاستمرار فى عملها الذى اختارته قبل اشتراكها فى مسابقة الجمال .

● شاهدت الملكات فى حفل افتتاح « مينا جاردن » رقصات شرقية من سهير زكى وناهد صبرى وسوزى خيرى وقطقوطة ، وغناء من الكحلاوى ومنى سليم ، كما قدمت فرقة القاهرة الاستعراضية بعض التابلوهات الراقصة التى اختتمتها بتابلوه فرعونى .

● حضر الحفل من الفنانين سعاد حسنى وصلاح ذو الفقار ومحسن سرحان .

● صور التليفزيون العربى فيلما لاستعراض الملكات ولفقرات البرنامج سيعرض فى جميع انحاء العالم .

عادت «في الذكرى» ١٥



اجمل لقطات الموسم
بعد أن القى بديع زجله اسرعت اليه مارى منيب وعانقته و « سندته » وهو يغادر خشبة المسرح. صفق الجمهور لهما طويلا



اقبلت مارى على بديع خيرى بعد أن القى زجله .. وانكفا بديع على كتفها فى تأثر .. وهو يقول : انا فرحان .. ربنـــــا يخليكم كلكم .. وخلفهما فريد شوقى وطلعت حسن



مارى خلف الكواليس تبكى وخلفها آمال رمزى

بالعناق والاحضان والقبلات والزغاريد استقبل مسرح الريحانى ابنته مارى منيب.. اقبل الجميع عليها يستقبلونها .. سيمى شكيب جلست مع مارى وهما لم يلتقيا منذ مدة ـ تتعاتبان فى وفاء واخلاص وزمالة تعود الى ربع قرن مضى .. اقبلت سعاد حسين وآمال شريف ولولا عبده على مارى .. وحين جلست مارى على خشبة المسرح انهمرت الدموع من عينيها وهى تتلقى تحيات الزميلات والزملاء ، وهى تستمع الى كلمات الترحيب .. ثم جلست مارى خلف الكواليس تستمع الى الكلمات ..

كانت هذه الذكرى الـ ١٥ لوفاة نجيب الريحانى .

وفرقة الريحانى تحتفل بذكرى الريحانى كل سنة .. وكان هذا هو ما يميز الاحتفال فى هذه السنة : عودة مارى منيب بعد غضب وخصام

تكلم فى الذكرى خليل جرجس خليل ، وفهمى ناشد ، وعبد الله احمد عبد الله الامين العام لمؤتمر الزجالين ، ثم تكلم فريد شوقى لاول مرة فى هذه الذكرى .. حكى حكاية لقائه مع الريحانى منذ ٢٠ سنة ، وكيف استطاع ان يتسلل وراء الكواليس ليقف وجها لوجه امام الريحانى ويحييه ويطلب منه ان يمثل فى الفرقة .. ولكن هذه الامنية لم تتحقق الا بعد ٢٠ سنة حيث قام فريد بادوار الريحانى .

وفى نهاية الحفل القى بديع خيرى زجلا اثار الشجن والدموع .. وبعد ان انتهى بديع من القـــاء زجله ، دخل فريد شوقى ومارى منيب ، فاستقبلهما الجمهور بعاصفة من التصفيق ..

هذا البرنامج يعرض فى ١٧ ساعة دون أن نرى وجه المذيع أو المذيعة ... ومع ذلك فهو برنامج ناجح ...!!



أفكار للتليفزيون

بقلم محسن محمد

تاريخنا على الشاشة الصغيرة

لم تتعرض محطة تليفزيونية للهجوم والنقد من الصحافة كما تعرضت المحطة الثانية أو القناة الثانية للتليفزيون البريطانى التى افتتحت يوم ٢٠ ابريل الماضي بعد مرور اكثر من ربع قرن على افتتاح القناة الاولى . فقد اجمع النقاد على ان القناة الثانية لم تقدم جديدا ولم تبتكر مادة مشوقة او دراسة جادة .

ولقد كنت فى لندن يوم عقد **مايكل بيكون مدير البرامج فى هذه القناة** أول مؤتمر صحفى له . وسمعته يقول ان القناة الجديدة ستتميز بشيء واحد وهو ان سهرتها ستخصص لنوع معين من البرامج . **فيوم للرياضة ترى فيه مختلف الالعاب والبرامج الرياضية ويوم للتعليم ويوم للهوايات ويوم للتمثيليات ويوم للفكاهة** ويستطيع المتفرج ان يختار اليوم الذى سيبقى فيه فى البيت ليشاهد مايعجبه فاذا كان من عشاق النكتة سهر مع القناة الثانية يوما واحدا واذا كان من الراغبين فى العلم سهر يوما آخر .

ومضت خمسة اسابيع اجمع خلالها النقاد على ان القناة الثانية لم تحقق الآمال المعقودة عليها ، وقال بعض النقاد ان التخصص فى السهرة يدعو للملل بينما قال البعض الآخر ان التخصص شيء جذاب بشرط ان تكون المادة جذابة ..

ولكن برنامجا واحداً قدمته القناة الثانية فى الاسبوع الماضى جعل لهجة الصحف تتغير .. جعل النقاد يقرظون فى المدح بل يتسابقون اليه الى الحد الذى جعل أكبر ناقد تليفزيونى فى بريطانيا يكتب قائلا ان القناة الثانية اذا لم تقدم الا هذا البرنامج فانه يكفيها ويكفى المشاهدين .

وعنوان البرنامج " الحرب العظمى » وموضوعه الحرب العالمية الاولى من عام ١٩١٤ الى ١٩١٨ . والبرنامج لم يقدم فى حلقة واحدة .. لقد عرضت احدى حلقاته فقط فان قصة الحرب ستقدمها القناة الثانية فى ٢٦ حلقة فى الساعة السابعة والنصف من مساء السبت من كل اسبوع ولمدة اربعين دقيقة .

ولقد قام فريق كبير من الباحثين باعداد مادة هذه الحلقات ..زاروا كل دول أوربا التى اشتركت فى الحرب العالمية الثانية كما زاروا الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى وحصلوا من اذاعات ٢٠ دولة جميعا على تسجيلات باصوات الزعماء السابقين .. قرأوا صحف هذه البلاد .. اطلعوا على مذكرات الزعماء والساسة والوثائق الرسمية ..وقدموا هذه المادة الخصبة الى اربعة من أكبر كتاب السيناريو ليتولوا اعدادها بحيث تصلح مادة تليفزيونية .

واذا كان جمع المادة الكلامية سهلا فان جمع المادة المصورة يعتبر مشكلة ضخمة .. والتليفزيون صورة قبل ان يكون كلاما .. لقد قامت الحرب بينما الصور والافلام فى عهدها الاول ولم يكن من عادة الزعماء وقادة الجيوش فى هذا العهد ان يصحبوا معهم الى ميدان القتال مصورين يسجلون لهم وللتاريخ قصص المعارك الحربية وفصول المعارك السياسية ولذلك أعلنت القناة الثانية فى اوربا وفى امريكا عن استعدادها لشراء الصور والافلام التى يحتفظ بها الناس كتذكار من الآباء والاجداد ، وسجلت بعثات البرنامج عددا كبيرا من اللوحات التى رسمها الفنانون من الرسامين وحملة ريشة الكاريكاتير .. وقام مصورون بتبعوث القناة الثانية بزيارة مناطق الحرب والقتال .. وقام آخرون بتسجيل الاغانى الشائعة وكثير منها لشارلى شابلن قبل واثناء الحرب العالمية الاولى.. واستعانت القناة باربعة من عشاق التاريخ ليرووا للناس قصة الحرب وما جرى فيها .

وقد تكلف هذا العمل الضخم ربع مليون جنيه وتم تصوير ١٦٠ ميلا من الافلام ستعرضها القناة الثانية فى ١٧ ساعة موزعة على ستة اشهر .

وتبدأ الحلقة الاولى وهى تعتبر مقدمة للحرب فتصور الارستوقراطية كانت وسيلة الانتقال فى شوارع عواصم اوربا وبين الذين لا يحصلون حتى على طعام الجياد .. بين بيوت الاغنياء واكواخ الفقراء .. **بين عواصم عشرين دولة تتتابع المشاهد حتى تصل المأساه الى قمتها فى سيراييفو فيقتل ولى العهد** ويصبح مصير العالم خلال السنوات الاربع التالية محتوما فان الصراع الداخلى فى كل دولة ، كان مرتبطا بالصراع بين الدول ولم تكن هناك وسيلة لخلاص الحكام من ازماتهم وصراعهم الا بالحروب .

وباقى الحلقات ، وقد تم تصويرها كلها ، تتناول الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية للحرب العالمية الاولى ، ولا توجد حلقة واحدة لا تجمع بين هذه الجوانب لان هدف التليفزيون هو ان يرسم صورة للعالم كما كان اثناء الحرب لا صورة لميادين القتال ومن انتصر او هزم فيها بل ان عددا من هذه الحلقات يروى اسباب الثورة البلشفية والاستعدادات لها وأسبابها .

وبرنامج « الحرب العظمى » كما عرفت فى لندن هو قصة الحرب مصورة ومشوقة وان كانت تبين وجهة النظر البريطانية وتلقى – كعادة البريطانيين – مسئولية الحرب على سواهم من قياصرة المانيا او روسيا ..

ومثل هذا البرامج لا يمكن ان تقدمه السينما اذ من الذى يستطيع ان يدخل دارا للسينما اربعة

اللاهية فى اوروبا بينما الفقراء يموتون جوعا وينتقل البرنامج – فى هذه الحلقة – بين مصانع كروب الالمانية التى تحتاج لتصريف انتاجها ولو بالحرب ، **ولويد جورج** . وهو اخر زعيم لحزب الاحرار يتولى رئاسة الوزارة فى بريطانيا – يطالب بالاصلاح الاجتماعى ثم تنتقل الكاميرا تصور مواكب القياصرة فى روسيا .الدوق الالمانى الذى يلعب التنس وهو يرتدى ملابسه الرسمية ..لانه عيب ان يرتدى الدوق ملابس رياضية كسائر الناس .. ثم الدوق نفسه وهو يهبط الى حمام السباحة عاريا كما ولدته امه .

وبين مظاهرات الجياع الذين يطلبون الخبز عام ١٩١٢ ومحلات ليفربول التى باعت كل مالديها من مسدسات للمتظاهرين خلال ساعتين فقط .. بين الجياد المطهمة التى

اسابيع متتالية ليشاهد قصة حرب انتهت وأبطالهـا طوتهم القبـور والنسيان ولكن هنا يأتى التليفزيون ودوره ومهمته ورسالته فهو الذى يستطيع ان يبعث فى التاريخ الحياة وان ينقله الى كل بيت وأن يجعله مادة الحديث بـين المثقفين وغـير المثقفين .. بين الام وخادمها الامى وطفلها الذى يتلقى دروسه الاولى .. هنا رسالة التليفزيون ووظيفته والامل المعقود عليه .

اننا هنا فى القاهرة نرى التليفزيون يفتح نافذة كبيرة عـلى العالم وعلى بلادنا يجعلنا نعيش لحظات التاريخ الحاسمة مع الانفجار الكبير الذى حول مياه النيل بعد انشاء السد ،وحول الحياة فى بلادنا . ولكن هـذه ليست كل مهمة التليفزيون ولا كل اهدافه .

عندنا ثلاث قنوات تهتم بالتاريخ اهتماما ضعيفا وقليلا وعلى فترات متبـاعدة ، واذا اهتمت بالتاريخ فاهتمـام القنوات محصور ومحاصر فى تاريخ الاشخاص كعبد الله النديم او رفاعة الطهطاوى وغـيرهم ..

وهذا جهد مشكور ولكننا فى حاجة الى برامج عن تاريخ بلادنا كما نحن فى حاجة الى تاريخ وقصص الزعماء والمفكرين ، ان بلادنا ذات تاريـخ خصب والميثاق مثلا يتكلم طويلا عن التاريخ لأن احداث الماضى هى التى اثرت فى حاضر بلادنا .. ان قصة ثورة ٢٣ يوليو مثلا ولدت فى حرب فلسطين .

ونحن نريد برنامجا عن هذه الحرب **نريد فريقا لا كاتبا واحدا كما تجرى العادة فى التليفزيون العربى** ينقبون ويبحثون عن تاريخ هذه الحرب منذ وعد بلفور حتى ١٥ مايو ١٩٤٨ . يشرحون مشكلة فلسطين على مـر العصور ويقفون عند الحرب العالمية وقصة الانتداب البريطانى ،ويطوفون مع بعثة من المصورين ارجاء الوطن العربى ، ويلتقطون مما كتبه الاجانب والعـرب عن بلادنا القصص التى توضح جوانب المؤامرة الاسرائيلية والغربيه على فلسطين وعرب فلسطين .. يتكلمون عن الموقف فى كل بلد عربى فى الليلة السابقة على دخول القـوات العربية .. ينقلون لنـا قصة ما جرى فى الجمعية العـامة للامم المتحدة عند اقرارها قيـام اسرائيل وكيف امتنعت دول كثيرة عن التصويت ومن الذى كان يحكم هذه الدول فى تلك الفترة ومن هم الذين اثروا فى هذه الدول .

نريد برنامجا عن فلسطين يروى ماحدث فى مصر واصرار **محمود فهمى النقراشى** على عدم دخول الحـرب حتى يـوم ١١ مايو ١٩٤٨ ثـم اسـتدعائه **للدكتور محمد حسين هيكل** رئيس مجلس الشيوخ فى اليوم التالى ليطلب اليه عقـد البرلمان ليطلب آذنا بالحرب وكانت القوات المصرية قد تحركت فعـلا دون علم رئيس الوزراء .

نريد برنامجا يروى قصص الخيانة ويروى قصص البطولة .. يمزج بين الذين ضحوا بحياتهم **كاحمد عبد العزيز وعبدالحميد ابوزيد وغيرهمـا** .. برنامجا تختلط فيه دماء الشهداء بحبات عرق الكادحين بملايين الملايين التى جمعها اصحاب صفقات الاسلحة الفاسدة والصفقات السياسية المريبة فى كل مكان .

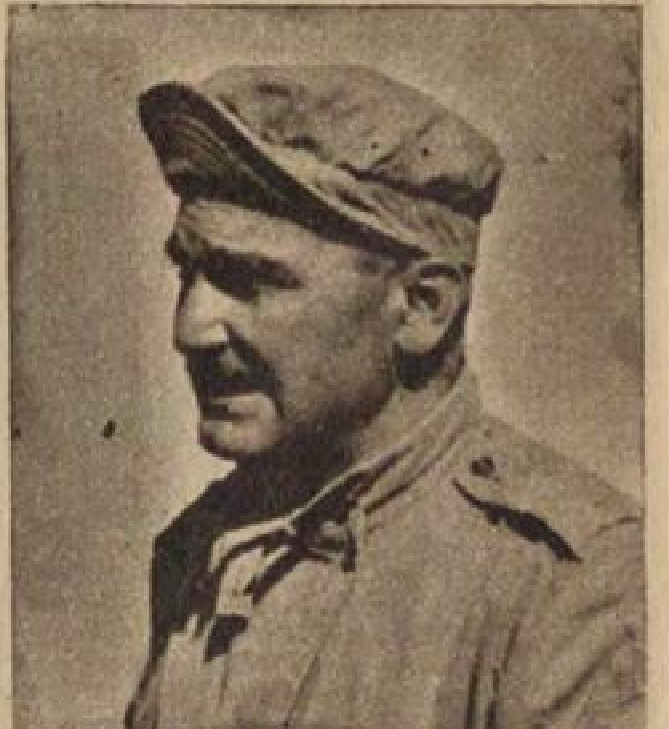
نريد برنامجا ينصف ـ بالحق ـ جيش بلادنا ، ويظهر للعالم ماتريد اسرائيل إن تطمسـه . وكيف افادت الهدنة الاولى فى حرب فلسطين يوم ١١ يونيـه عام ١٩٤٨ اليهود فان ١٢٥ الفا منهم كانوا محاصرين فى القدس وخزانات المياه التى تمونهم فى اللطرون فى ايدى القوات العربية وسقوط القدس عطشى وجـائعة مسألة ايام فاذا توقف اطلاق النار يتيـح للاسرائيليين ان يتزودوا بالمؤونة اللازمة

نريد برنامجـا يروى قصص البطولة فى الفالوجة. قصص الشهداء الذين لا يجب ان ننساهم .. قصة جمال عبد الناصر فى هـذه الايام وهو يرى حوله اسباب الثورة بين اصابته وطلقة كل مدفع فاسـد وتخاذل الادارة السياسية وفشـل القيادة العسكرية عام ١٩٤٨ هنـا وفى اكثر من بلد عربى . والخيانات .. الخيانات التى صـاحبت تلك الحرب وتآمر حكام الغرب مـع اسرائيل ومساعداتهم لها .

واحسب ان ذلك البرنامج لـن يحتاج الى ذلك الجهـد الذى احتاج اليه التليفزيون البريطانى وهو يقدم قصة الحرب العـالمية الاولى .. فتاريخ تلك الحـرب ولد والتصوير فى ايامه الاولى بينما تاريخ حرب فلسطين لايزال حيا ساخنا وصور تلك الحرب متوفرة ومعظم ابطالها لديهم الكثير ممـا يروونه للناس .

ان برامج التليفزيون العـربى تخضع لنظام صارم اسمه «الدورة» اى ان البرامج تبحث على اساس **ما سيقدم كل ٣ اشهر .. اى كل** دورة ، ونحن نريد برنامجا **لايعترف بنظام الدورة .. يبدأ الاعداد له من الان ويعرض بعد عام او عامين.**

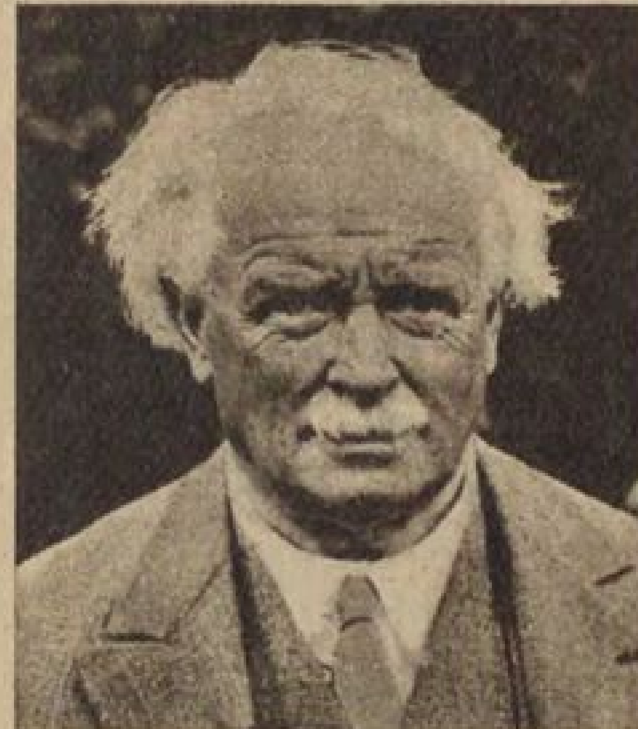
وقد تتبنى احدى القنوات هذه الفكرة ولكن ارجو ان تتبناها كاملة فان برنامج « الحرب العظمى » فى بريطانيا يعتمد على مخرجين اثنين ولكن البرنامج لم يقدم صورة مذيع او مذيعة والرواة جـاءوا من الخارج .. والمشكلة هنا ان المخرج لا يستطيع ان ينفذ فكرة برنامـج الا اذا استعان بمذيعة او مقـدمة برامج . وهناك يستطيع البرنامج ان ينجح ويظهر بلا مذيع او مذيعة . **ومطلوب من المشرفين على القنوات الثلاث ان يقدموا قصـة حـرب فلسطين دون ان يكون لاية مذيعـة دور فيها !!**



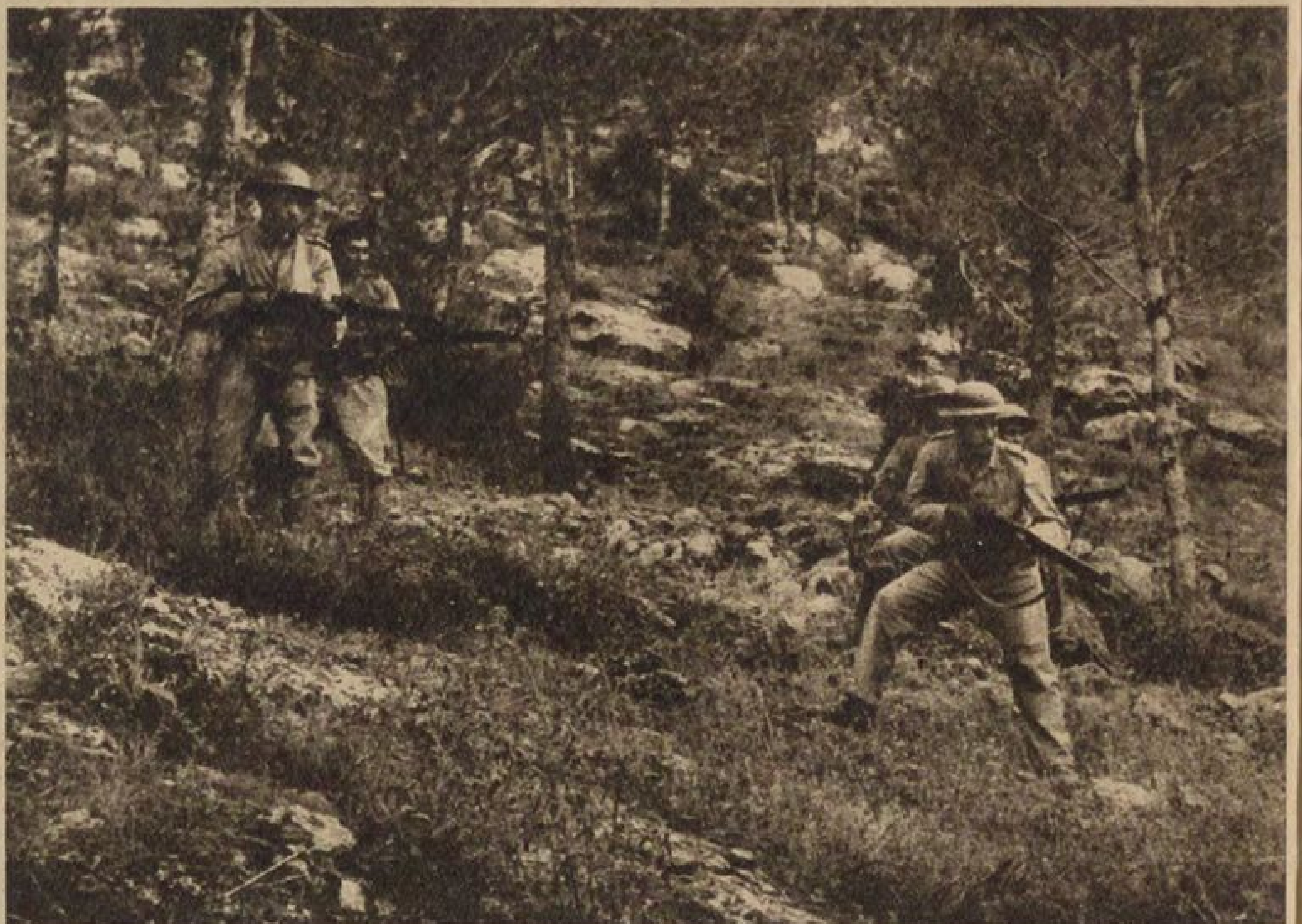
احمد عبد العزيز



شارلى شابلن



لويد جورج



صورة فى أرض فلسطين سنة ١٩٤٨ وهناك ولدت قصة الثورة

حكاية من الأرض والقمر

بقلم صالح جودت



نجاة الصغيرة في رحلة الى القمر



نادية الجندى هل كبرت .. ام صغر عماد

● نشرت مجلة « هاربر » الامريكية في عدد هذا الشهر مقالا طريفا عن زيارة الكاتب والعالم البريطاني الراحل «الدوس هاكسلي» لهوليوود سنة ١٩٣٨ ، قالت فيه انه دعا ذات يوم جمعا من أصدقائه الى نزهة في قاع نهر جاف،

وكان هذا الجمع يتألف من مجموعة من العباقرة والوجوه اللامعة: منهم الفيلسوف الاشتراكي البريطاني **برتراند راسل** ، وعلامة التصوف الهندى **ج . ب . كريشنا مورتي** مع بعض مريديه في لباس الساري، والكاتب الجهير **كريستوفر ايشاروود**، ونجم الكوميديا **شارلي تشابلن** ، وزوجته **بوليت جودار، وجريتاجاربو، وانيتالوس** ، مؤلفة تمثيلية « الرجال المهذبون يفضلون الشقراوات »

ونزلوا الى قاع النهر الجاف، غير مبالين بلافتة مكتوب عليها «ممنوع النزول » ...

وافترشوا الارض،وبدءوا يعدون الشمبانيا والكافيار . واذا برجل من رجال الشرطة يفاجئهم ، ويصوب نحوهم مسدسه ليخرجوا ، مشيرا الى اللافتة ، صارخا فيهم :

— **ايها الجهلة ... أكلكم من الاميين ! ... أليس بينكم واحد يعرف القراءة والكتابة** ؟

ذكرتنى هذه الحكاية بحكاية وقعت لنا في ديوان الشهر العقارى منذ حين . وكنا ثلاثة : **الشاعر الكبير احمد رامى ، والدكتور احمد هيكل الاستاذ بالجامعة ، وانا**

وكنا نوثق توكيلا لاحد المحامين في قضية أدبية لنا

ونظر الينا الموثق ، وقال لنا :

— فيه حد هنا يعرفكم ؟

قلنا : **لا**

قال :

— هاتوا اتنين شهود من على الباب ...

وخرجنا ... وجدنا بشاهدين محترفين من عرض الطريق ... كل منهما بريال !

هل ترون أن هذا الموثق افضل بكثير من ذلك الشرطي ؟

●

● اعتزلت **ايلين باريمور** (٤٨ سنة) المسرح ، ونزحت من نيويورك الى سان فرانسسكو حيث انشأت مكتبا لتصدير الخزف

وايلين باريمور هي ارملة النجم الراحل **جون باريمور**

وقد اصدرت اخيرا كتابا عنوانه « كل خطاياى غير منسية » ... روت فيه قصتها مع زوجها الراحل ، وكيف كانت زيجة مضطربة الى حد انهما طلقا ثلاث مرات ، ولكنها لم تستطع بعد الطلاق الثالث ان تتزوج احدا غيره ، ليقينها بانها لن تجد زوجا مثله في حيويته وخياله وجاذبيته

وقالت ان كل شيء في هذه الزيجة كان بالغا حد الكمال ، اللهم الا عقبة واحدة لم يستطيعا التغلب عليها ... « هي أننا عندما تزوجنا ، كان عمري ١٩ سنة ، وكان عمره ٥٢ سنة ... ولم انجح في ان ابدو اكبر مما انا ، ولم ينجح في ان يبدو اصغر مما هو » !

بعد ان قرأت هذه الحكاية ، تذكرت انني التقيت منذ ايام **بعماد حمدي (٥٣ سنة) وزوجته نادية الجندي (١٩ سنة) ... وكانا يبدوان في منتهى السعادة والانسجام ...**

ترى هل نجحت نادية في أن تكبر ، ام نجح عماد في ان يصغر ؟ او لعلهما التقيا في منتصف الطريق ...

●

● **فريدريك لويس** (٦٢ سنة) ملحن نمسوى المولد ، يعيش في امريكا وهو صاحب اللحن المشهور « المطر في اسبانيا » ...

وقد قرر اخيرا أن يتنازل عن نصف دخله السنوى من حقوق التأليف لصالح مستشفى كاليفورنيا من الآن ، وطول حياته ، وبعد ان يموت

ويقول فريدريك لويس ، انه لم يدخل هذا المستشفى في حياته . وقد حاول مرة ان يدخله ليزور صديقا له كان مريضا هناك ، فطرده البواب ، لانه جاء في غير مواعيد الزيارة ثم يضيف انه يجود بهذا التبرع السخي للمستشفى ، لانه ليس متزوجا ، ولا اسرة له ، ولا يعرف له اقرباء ... حتى ولو من الطبقة الثامنة

هل تعرفون كم يبلغ دخله السنوى من حقوق التأليف ، الذى تبرع بنصفه للمستشفى ؟

مليون جنيه ..

ذهلت وانا اقرأ هذا الرقم ، واقارنه بعبارة سمعتها من **محمد سالم** ، مراقب المنوعات بالتليفزيون في اجتماع له بمؤلفي الاغاني ، حين شد شعره وصرخ يقول :

ـ تصوروا .. الابنودى .. اللى يكتب المواويل والازجال والاغاني الناجحة .. ياخد من التليفزيون ٢٥٠ قرشا ثمنا للأغنية !

● سألني الفنان **سمير صبرى** ، صاحب البرامج الاذاعية الطريفة في البرنامج الاوروبي :

ـ اذا دعيت لرحلة الى القمر ، لتقضى هناك ٤٨ ساعة على أن تأخذ معك مالا يزيد وزنه على ٤٠ كيلو جراما ، فماذا تأخذ ؟

قلت له بغير تردد :

ـ آخذ معى نجاة الصغيرة ... ووزنها ٣٩ كيلوجراما . وهكذا يبقى لنا من الحسبة كيلوجرام واحد نأخذه طعاما يكفينا ، هي وانا ، لمدة ٤٨ ساعة ، فانا لست اكولا ... ولا هي ايضا

قال لي :

ـ وكيف تقضى الـ ٤٨ ساعة هناك ؟

قلت :

ـ اقضيها مستمعا الى نجاة وهي تغنى القصيدة التي يلحنها لها عبد الوهاب الآن .. والتي تقول في مطلعها :

احبه .. احبه .. ويزدهيني حبه
وقربه تعجبني .. وقلتى تعجبه
كانني في اصبعيه حينما اقربه
سيجارة تؤنسه .. تدفئه .. تلهبه
كانني لعبته .. واضلعى ملعبه
كانني عصفوره .. زقزقتي تطربه
اكاد من تيهي به .. اكله .. اشربه

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

أم كلثوم

يام كلثوم . . ونبع المنى
أم الليالي النيرات التى
قولى لنا ، ماذا تقول الربى
ماذا يكون العيش . . ما طعمه
ماذا يقول الشعر ؟ ما عنده
يا صورة ، مهما تمثلتها
قولى لنا ، من صاغ فيك الشجى ؟
سبحان من اولاك اعجازه

وحلوة الآهات والجلجلة
لا تدع الصبح له منزله
لو لم تقولى أنت يا بلبله ؟
لو لم تكونى انت يا مذهلة ؟
وانت فوق الشعر والاخيلة ؟
وجدتها احلى من الامثلة
من سكر الصوت ، ومن عسله ؟
منغما . . سبحان من انزله

صالح جودت

نجوم الرياضة

باب يقدمه محيى الدين فكرى

متى يعود رفاعى إلى الملعب؟

اربع مباريات فقط لعبهامحمد رفاعى نجم الزمالك هـذا الموسم بعد أن أجرى فى لندن عملية الكارتلدج » ثم اختفى ثانية لا أحـد يعرف ماذا أصابه ، حتى سافر الى لندن مرة ثانية ،وقيل وقتها انه سـيجرى عملية ازالة الغضروف ولكنه لم يكن مصابا به • السؤال الان : هل يلعب رفاعى ثانية ؟ •• ومتى يعود الى الملعب ؟

اقلقنى غياب رفاعى عن الملاعب رغم مضى اربعة اشهر على عودته من لندن بعد ان اجرى هناك العمليـة الثانية .. وذهبت اليه اساله عن نفسه .. قلت له :

● **ما هى قصة اصابتك الثانية؟**

— لا ادرى بالضبط كيف حدث هذا .. ولكنى عدت من دورة نابولى اشكو الما فى ظهرى وفخدى الايمن ،

وعرضنى النادى على عـدد من الاطباء من بينهم الدكتور عبدالحى الشرقاوى فقال اننى مصاب بتمزق فى عضلة الفخذ وانني استطيع ان العب عليه .. وقال اطباء اخرون انه روماتيزم ، وبعضـهم قال انه عرق النسا .. وقبل ان يسـافر عادل هيكل الى لنـدن بثلاثة ايام سحبنى الى مسـتشفى القـوات الجوية حيث اجرى لى كشـف بالاشعة وقالوا اننى مصاب بانزلاق غضروفى وقال لى الاطباء بالمستشفى ان حالتى ليست كحالة عادل هيكل وانهم لا يضمنون لى العـودة الى الملعب بعد اجـراء العمليـة .. وسافرت الى لندن وقال لى الطبيب الانجليزى ايضا انه لا يضـمن بعد العملية ان اعود الى الملعب واشترط لكى يجرى العملية ان اوقـع على اقرار باننى مسـئول عن نتيجـة العملية ووقعت على الاقرار فعـلا واجرى العملية وقال لى عـد الى مصر وتدرب على الجرى والالعـاب السـويدية وبعد ٦ اشـهـر العب كرة .

● **بماذا كنت تشعر قبل العملية؟**

— كنت باعرج برجـلى اليمنى ووسـطى كان شبه ملووح ولم اكن استطيع الانحناء وكان ظهرى يؤلمنى عندما اسعل .

● **وهل كنت مصابا فعلا بانزلاق غضروفى ؟**

— اللى حصـل ان عادل هيكل زارنى فى المستشفى بعد العمليـة مبـاشرة وكنت مازلت تحت تأثير البنج وبحث بجوارى عن الغضروف الذى ازيل فلم يجده فسأل الطبيب فقال له اننى لم اكن مصابا بانزلاق غضروفى وانه اخذ على الاقرار لانه كان يخشى ان يجد عصب حـركة الساق اليمنى ميتا ،ولكنه والحمد لله وجده حيا وعضلات السـاق ضعيفة .

● **هل تحمل النادى بمفرده كل مصاريف العلاج ؟**

— وزارة الشـباب دفعت ١٠٠ جنيه واتحاد الكرة دفع ١٠٠ جنيه والنادى دفع باقى المصاريف .

● **وكيف تتدرب بعد عودتك من لندن ؟**

— كنت باروح مركز التأهيل لعمل علاج طبيعى بجانب الالعاب السويدية والجـرى الخفيف تحت اشراف المـدرب ، ولكنى عنـدما ارسلت للطبيب الانجليزى بهذا ارسل لى خطابا يحذرنى فيه من اى علاج طبيعى ويطالبنى بالاقتصار على الجـرى والسويدى وعدم لعب الكرة قبـل مضى ٦ اشهـر على اجراء العملية.

● **كم مضى من الأشهر السـتة حتى الان ؟**

— حوالى ٤ اشهر . واعتقدانى حاقدر العب الموسم القادم لانى الان اصبحت طبيعيا كما كنت من قبل.

● **قضيت هذا العام متفرجا .. فما هو احسن فريق اعجبك ؟**

— فريق الزمالك لا لانى احـد افراده ، ولكن لانه افضل الفريـق فعلا واحق فريق ببطولتى الدورى والكاس لانه احسن الفريـق يلعب كرة خصوصا ان اللاعبين مرتاحـون مع الكابتن حلمى سـكرتير الكرة والمدرب فلاندر .

● **ما رايك فى فلاندر كمدرب ؟**

— مدرب كويس جدا ومخلص فعلا .. بيروح الملعب كل يوم السـاعة الثالثة ويبقى به حتى السـابعة . وكلما وجد لاعبـا ينقصه شىء اخذه للمران تمرينا فرديا .

● **هل تشعر بالحزن والزمالك يلعب وانت تتفرج ؟**

— الشىء الوحيـد اللى بيعزينى وجود اخى عبده نصحى فى الملعب. عندما اراه اشعر كاننى انا بنفسى فى الملعب ..

● **منذ متى بدات العلاقة بينك وبين نصحى ؟**

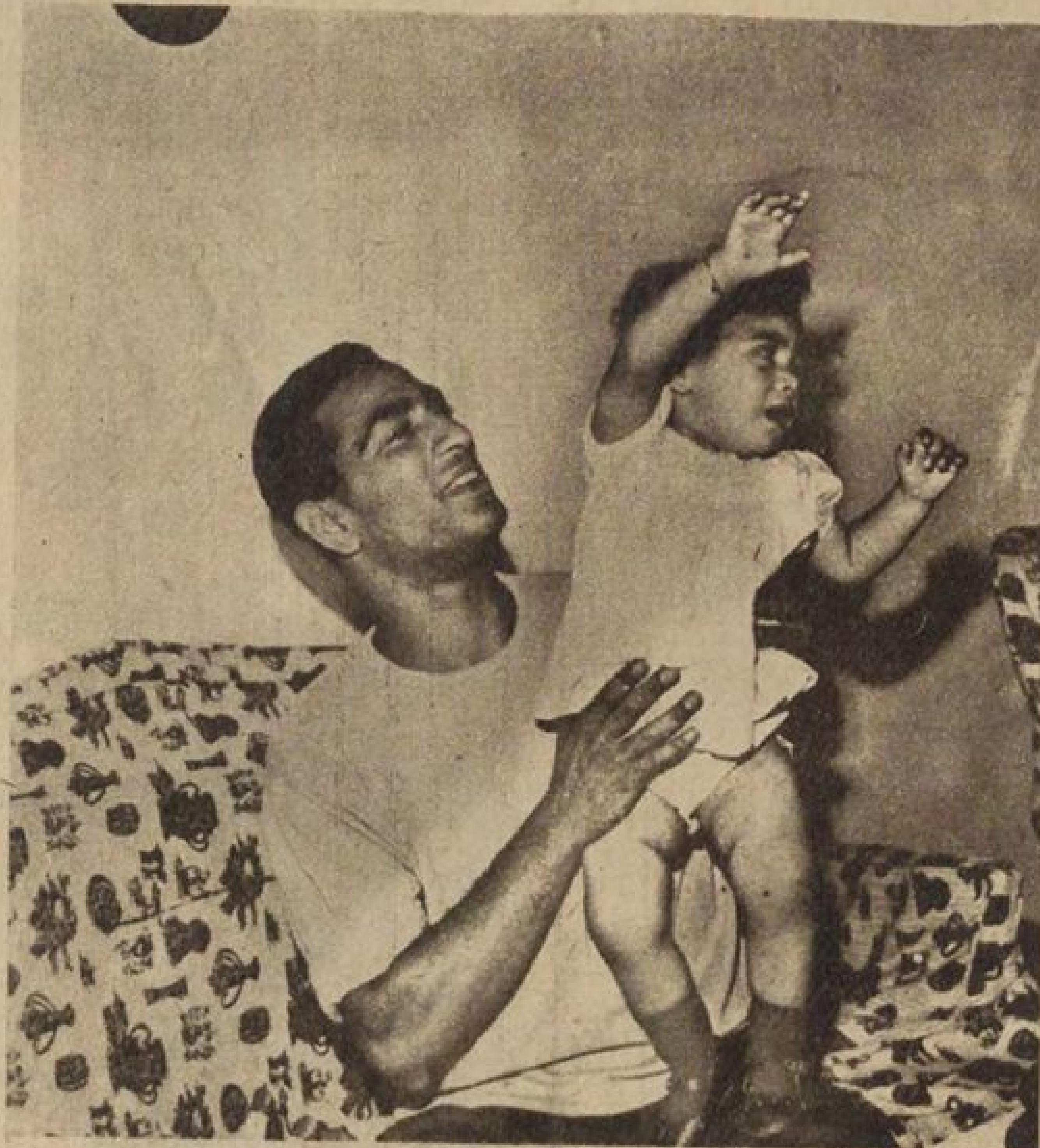
— ملهاش بداية لاننا نشانا منذ الطفولة معا .

● **كان حى المذبح منقسما الى جمهور اهلاوى وجمهـور زملكاوى ولكن جمهور الاهلى كان اكثر عددا، فهل حول وجودك انت ونصحى فى الزمالك جمهور الاهلى الى الزمالك؟**

— لم يتحول جمهور الاهلى الى تشجيع الزمالك ، ولكن زى ماانت راسى يوجد عدد كبير جدا من الذين لم تكن تهمهم الكرة اصبحوا غاويين .. وفى حى المدبح كل الجمهـور الجديد زملكاوى ، ولذلك اصبح جمهور الزمالك فى المدبح اكثر من جمهور الاهلى .

● **والد زوجتك اهلاوى ، فهل ما زال غاضبا منك بسبب سوء حالة الاهلى ؟**

— ماخلاص ياعم .. تاب وبقى زملكاوى !



رفاعى وابنته .. قضى رفاعى هذا الموسم متفرجا .. عزاه وجود عبده نصحى اخـوه فى الملعب . . .

مصطفى رياض يدافع عن نفسه!

لم يحدث فى تاريخ الكرة فى بلادنا ان اتهم لاعب قبل مصطفى رياض نجم الترسانة وقائد فريقها بالتواطؤ مع ناد اخر فى كل مباراة يلعبها ضد ناديه. فقد اتهم مصطفى رياض بحب الـزمالك .. واتهم بأنه يتواطأ مع الزمالك فى كل مباراة يلعبها ضد الترسانة ، حتى ولو كانت هذه المباراة فاصلة بين الناديين بحيث ترجح كفة احدهما على الاخر أو تمنح البطولة للفائز منهما . !



صحيح ان بعض اللاعبين بالترسانة والزمالك اتهموا منذ سنوات بالرشوة للتأثير فى النتائج الاخيرة لمباراتى الناديين ضد المحلة ، ولكن أحدا منهم لم يتهم بحب المحلة!

ان مصطفى رياض هو أول متهم بحب ناد اخر غير ناديه .. وقد لعبت الترسانة اخر مباراة لها ضد الزمالك بدون هذا المتهم .. وبرضه فاز عليها الزمالك !

وليس لانسان أن يدين متهما بجريمة مالم تكن تحت يده ادلة قاطعة ، وقبل ان يسمع دفاع المتهم عن نفسه

اما بالنسبة للادلة القاطعة فليس الحب من الجرائم التى توجد عليها أدلة قاطعة

واما بالنسبة لدفاع المتهم من نفسه ، فقد أتحنا له هذه الفرصة .. انه محضر تحقيق فتحناه مع مصطفى رياض ونترك الحكم عليه للمحكمة الكبرى .. الجمهور

● مصطفى رياض .. أنت متهم بحب الزمالك والتواطؤ معه ومساعدته على الفوز على النادى الذى تلعب له .. فما قولك ؟

ـ هذه اشاعات راجت منذ العام قبل الماضى ، وكانت احدى الصحف قد نشرت حديثا على لسانى قالت فيه أننى رشحت الزمالك للفوز بالدورى ، ونشر هذا الحديث فى نفس اليوم الذى كانت ستقام فيه مباراة الزمالك والترسانة ، ويومها أتغلبنا « ١ ـ صفر » وبعدين الاشاعة ملأت الدنيا بأننى زملكاوى مع انى برىء من هذا الحديث ولم يقابلنى احد من هذه الجريدة ولم يسألنى عن شىء من هذا القبيل .. وفى هذا العام فاز الاهلى بالدورى وليس الزمالك ولا الترسانة . فى هذه الفترة لم أكن قد وقعت عقدا مع الترسانة وكنت أعمل فى المصانع الحربية ، فانتقلت الى العمل بالورش الاميرية ووقعت العقد لقطع دابر هذه الاشاعات .. وقد حدث فى الموسم الحالى عندما فاز الزمالك والترسانة ببطولتى مجموعتى الدورى أن اعتذرت عن الاشتراك فى المباراتين النهائيتين بينهما حتى اذا فاز الزمالك لا يقال اننى ساعدته على الفوز ، ولكن النادى أصر على أن ألعب ، وطلب منى أن أقيم فى مكان لا يعرفه أحد لمدة الايام الاربعة السابقة على المباراة ، وفعلا اقمت فى فندق شهرزاد .. وكنت قد طلبت عدم اشراكى فى هذه المباراة واشراك حمدى بدلا منى لانه محظوظ على الزمالك طول عمره ، ولكن حمدى رفض . وفى المباراة اعتذرت بشكل حاسم واشترك حمدى بدلا منى وعمل اللى عليه وفاز الزمالك برغم انه لعب وبرغم اننى لم ألعب

● اذكر ان التهمة زادت ضدك عندما انفردت فى احدى المباريات ضد الزمالك بالمرمى ثم أطحت بالكرة فوق العارضة .. فهل كنت متعمدا؟

ـ وهل هذا معقول؟. ياما انفردت باجوال ولم أسجل .. وياما انفرد غيرى بالجول ولم يسجل .. اسألوا كل مهاجم يقول لكم انه يسجل هدفا فى كل عشر مرات ينفرد فيها بالمرمى !

● هل حدث ان حاول اى انسان من نادى الزمالك فى أى وقت من الاوقات ان يقنعك بترك الترسانة والانضمام للزمالك ؟

ـ لم يحدث فى أى وقت من الاوقات .. ولو حدث الان فلن أقبل الانضمام للزمالك مهما كان الثمن . لقد ولدت فى الترسانة ولن أترك هذا النادى حتى ولو طردونى منه !

● هل صحيح ماقيل من انك كنت فى العام الماضى قد اقترضت بعض النقود من مشجع زمالكاوى معروف وانك كتبت له ايصالا بالمبلغ وانه يهددك الان بابراز هذا الايصال عند أول هدف تسجله فى مرمى الزمالك ؟

ـ ياخبر زى بعضه .. الى هذا الحد وصلت الاشاعات ؟! ولماذا اقترض من مشجع زمالكاوى أو حتى ترساناوى ؟. لماذا لا اقترض من النادى اذا احتجت لنقود ؟! ، على العموم مش انا الرجل اللى يعمل حاجة زى دى !

● فى قول اخر انك تلقيت هدية عبارة عن خاتم من الذهب من هذا المشجع الزمالكاوى .. فما هو ردك على هذا ؟

ـ انا صحيح جانى خاتم هدية ، ولكن اللى أهداه لى هو مشجع الترسانة المعروف عبد الدايم بمناسبة فوزنا على الاهلى مرتين فى العام قبل الماضى وكان على عثمان مدرب الترسانة فى ذلك الوقت موجودا

● يقال انك صديق شخصى لبعض لاعبى الزمالك وانكم تقضون جميع اوقاتكم معا وانك لهذا السبب تساعدهم على الفوز على الترسانة. فما ردك على هذا ؟

ـ انا صديق للاعبى الزمالك وللاعبى الاهلى ولكل لاعبى الكرة فى كل الاندية ، واذا كانت بينى وبين هؤلاء اللاعبين صداقة من نوع شخصى فان مثل هذه الصداقة بينهم وبين الشاذلى وفتحى بيومى ومحمود حسن فلماذا لاتوجه نفس التهمة لهؤلاء أيضا .. بل ولماذا أجامل أنا أصدقائى فى الزمالك ؟ . لماذا لا يجاملوننى هم بمساعدتنا على الفوز على الزمالك؟!

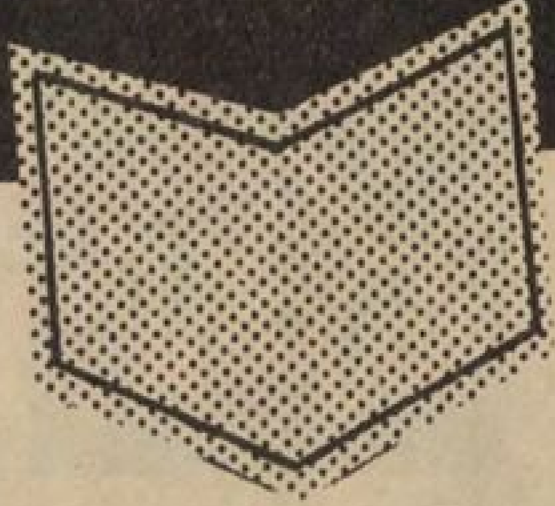
● هل انت اذن مصاب بعقدة نفسية من مباريات الزمالك ؟

ـ هذا صحيح . والسبب فى هذه العقدة للاسف هو جمهور الترسانة اللى لم يحاول أن يأخذ بيدى فى هذه المحنة وبدلا من ذلك هاجمنى وحمل الحملات ضدى ظلما وعدوانا

● اريد أن أعرف بالضبط بماذا تشعر عند اقتراب مواعيد مباريات الزمالك والترسانة ؟

ـ أشعر بانهيار عصبى لانى كل ما أمشى فى مكان أسمع كلاما عنى .. وأنا مستعد اواجه أى اتهام واى حد يوجه لى أى تهمة

قفزة صحفية هائلة !!



فؤاد احمد الصواف
س.م.م.م.
عضو جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية
زميل مجمع المحاسبين القانونيين بانجلترا وويلز

٣٣ شارع عبد الخالق ثروت
صندوق بريد ٤٠٥
تليفون ٧٩٧٢٣/٤
٧٥٢٦٦

رقم ٦٤/٣٢٤

القاهرة فى ٧ يونيه ١٩٦٤

السيد الاستاذ احمد بهاء الدين
رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار الهلال .

اطلعت على ارقام صافى توزيع مجلة المصور داخل القطر المصرى .
وقد تأكد لى ان صافى البيع من المصور خلال شهر مايو ١٩٦٤ قد حقق
زيادة قدرها ٣٣ر٣٢٪ على ارقام التوزيع خلال الشهر السابق عليه . كما انه حقق
زيادة قدرها ٨١ر٥٢٪ على ارقام التوزيع خلال شهر مايو من السنة الماضيه .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،،

محاسب قانونى

ح/د



اقرأ **المصوّر** كل خميس



أبو بثينه يقدم

بيني و بينك

تساهل

◉ أنا اللى جسمي انسقم والاهل عادونى ولما قلت اه من الزمن ماجم يواسونى عملت ايه فى دنيتى ؟

حلوان ـ محمد خيرى على احمد

■ كفاية انك عملت الزجل ده !

بالثلاثة

◉ نحن ثلاث فتيات . نجلا وناهد وهيام . نريد أن نعرف هل صلاح قابيل متزوج او اعزب ؟

الاخوات ـ ن ، ن ، ه

■ مش مهم متجوز او عازب . المهم انه مايقدرش يتجوز تلاته

عروسه

◉ انا من الكويت ومقيم بالجيزة هل يمكن ان تخدمني وتزوجني من بنت عمرها ١٦ سنة وتكون اعلاوية . ولى جسم مها صبري . وتكون بتلعب كورة ؟

الجيزة ـ مكرم ابراهيم

■ سابحث عن صاحبة هذه الاوصاف . عندما أجدها سارسل لك برقية لتحضر كتب كتابى عليها . لان طلبك ده « أوف سايد » .

لغتنا العامية

◉ انا لا اعرف لغتكم العامية . ماذا افعل لكي اتقنها ؟

العراق ـ عباس السوداني

■ تتبع أفلامنا العربية التى تعرض . ومنها تستطيع معرفة لهجتنا العامية واصطلاحاتها .

نصيحة من السودان

◉ قولوا للممثلات الكبار . ماتتعبوش الماكيير ومثلوا ادوار تناسب سنكم فمهمة الماكيير ليست تصغير سن الممثلات . وقولوا للمخرجين والمنتجين ليس الفيلم حب غني للفقيرة او حب فقير لغنية . انما الفيلم فن يجمله الحب بمقدار واذا كان هذا الكلام غير واضح فليشاهدوا فيلم «امرأتان» او « سجين زندا » او « الصياد الكبير » وقولوا لهم لاتنسوا ذكاء المتفرج وتلخبطوا له اى حاجة وتملاوا له جوالا منفوخا بالتبن . انها مسئولية اجيال فى اعناقهم .

جمهورية السودان ـ عبد الله الامين احمد

■ غلبنا نقول لهم كدا مابيسمعوش الكلام ومصممين على شوال التبن المنفوخ .. أمرنا لله .

شعر منثور

◉ يولد الانسان قابضا يداه . دليل حرصه على الحياة . ثم يموت باسطا كلتاه . عندما يبلغ به الياس مداه .

ما رايكم فى هذا الشعر المنثور ؟

محمد حسين حجازى

بكالوريوس علوم

■ برغم « يداه » التى يجب ان تكون « يديه » و « كلتاه » التى لا معنى لها . فهو خير من الشعر الحديث الذى يقذفنا به المتشاعرون

فكرة خاطئة

◉ لقد استطاع ادب المهجر أن يطور الادب العربي ويضعه فى قالب جميل ، وهو التخلى عن الوزن والقافية . وبذلك استطاع الشاعر أن يعبر عما يجيش بخاطره من صور لم تكن موجودة فى الادب القديم كمخاطبة النفس فى قصيدة كاملة . فلم لا يحذو الشعر الغنائى حذو شعر المهجر ؟

ميت غمر ـ عصمت زكى امين

■ اعتقد يا صديقى انك لم تقرا لكل شعراء المهجر . ان اكثرهم يتقيدون بالوزن والقافية . وهم المجيدون المشهورون . والقلة التى تحللت من قيود الشعر لم يحصل واحد منهم على لقب « شاعر » ومادامت الموسيقى لها اوزان وتوقيمات . فلابد للشعر الغنائى من أن يقدم لها تلك الاوزان . اكتب للزميل صالح جودت فى هذا الشأن ليصحح لك هذه الفكرة الخاطئة

تمثيل

◉ عندما شاهدت فيلم « العمر أيام » رأيت فى اخره المطربة مها صبرى تصاب فى حادثة فخرجت من السينما حزينا مهموما . طمنونى على مها مع الشكر

« ... »

■ أنت بتاكل من الكلام ده ؟ .. دا تمثيل ياعبيط .. وما تخليش الحزن ينسيك تمضى الجواب

لازم

◉ قدمت من شهرين فى المؤسسة العامة للانتاج السينمائى العربى . وطلبوا منى احضار اقرار من والدى .. وأنا لا استطيع ذلك .

روض الفرج ـ احمد امين

■ مادمت اقل من ١٨ سنة فلابد من احضار اقرار من والدك .. او انتظر حتى تصل الى هذا السن . عاوزنى اعمل لك ايه .. ابتك

ركن الأغاني والأزجال

قلبي الغالي

قلبي الغـــالي وهبته لحبك
وانت حبيبي وضي عنيـــــه
تشغل بالي واصدق قلبـــك
مهما جرالي غالي عليـــه
لسه فاكرني والا ناســـيني
خوفي لتنسى ايامنـــا الحلوه
او بتفكر في حبيـــب تاني
يملا حياتك حب ونجـــوى
عمري ما حانسى يوم ماقبلتك
في يوم ما عرفتك اول مرة
مهما حا تقسى ح افضل احبك
قلبي الغالي شبكته بنظره
انا لو اشكي من اللي آسيته
او يوم احكي بايه حاجنيـــه
بيني وبينك عهـــد نسيته
فين ايامه فين لياليـــــه
قلت خاصمني سنين وشهور
وبقيت وحدي افكر فيـــك

حمدي حسين صالح ـ باب الخلق

المحرر : النظم سليم فيما عدا الابيات التي عدلت ولكن المعـــاني مطروقة ..

فن

فن الكتابة هويته ولي فيه خطوات
مرة تكون بالزجل مليان دموع وآهات
والشعر له دور وأوزانه سليمه كمان
والقصة برضه كمان لها عندنا أوقات
باكتب كتير بالزجل عن كل شيء اهواه
والشعر عبرت بيه . نفسي أطير في سماه
لكن جناحي ضعيف وكمان طريقي ضباب
أملي ان رايك ينورلي أسير في هداه

محمد سامي عبد الهادي ـ مدرس

المحرر ـ نظمك جيد واعتقد ان الطريق امامك ممهد فاكتب وانظم . وسننشر الجيد مما ترسله كلمـا استطعنا ذلك

يالي بنيتوا السد

ايوه كـــده دا النصر	حقيقـة مش احـــلام
مجـد وكـرامة لمصر	حايعيش عـلى الايام
هنـا التـاريخ يشـهد	وقبـله كان اهـــرام
ياللي بنيتوا الســـد	بشـغل جد تمـــام

السويس ـ عبد النبي محمود علي عامر

المحرر ـ مش بطال وييجي منك مع كثرة المران على النظم

تلغرافات

● **الى عبد المنعم ابو الغيط**
ماهر العطار لم يتخرج بعد

● **الى فاروق ســليمان عامر ـ الزقازيق :**
زجلك جميل ، لكن موضوعه لايصلح للنشر .. لانه شخصي

● **الى احمد رشـاد عرنوس ـ الاسماعيلية**
هل تغضب انك اذا قلت : هذا سادس خطاب ارسله اليك سأسرع بنشره قبل غيره ؟ .. ان كل الخطابات تنشر يا عزيزي

● **الى أحمد حسنين عبد الله ـ تليفونات بور سعيد :**
أغانيك ممتازة جدا .. ارسلها الى لجنة النصوص بالاذاعة

● **الى علي حسن اسماعيل ـ دملاش**
قصتك وأغانيك محتاجة الى مزيد من الاطلاع والكتابة .. شـد حيلك

● **الى محمد محمد الدوماني ـ سمالوط :**
أغانيك موزونة .. لكن حاول لن تكون كلماتك رقيقة

● **الى محمد حسني سلطان**
كامل الشناوي لم يطبع ديوانه بعد .. وليست له كتب

● **الى ابراهيم ابو الحسن ـ الموصل :**
نحن ننشر كل اخبار وصور فريدشوقي ومحمود المليجي

الى احمد فؤاد عبـد الرحمن : ارسل قصتك

● **الى سلام محمد ســلام ـ اسكندرية :**
نشكرك .. ونحن دائما نفكر في تقديم مفاجآتنا التي نرجـو ان ترضيك

عواطف عبد الكريم

تلحن

وضعت موسيقى لعدة مسرحيات وعدة برامج .. وستلحن اغنيات قريبة .. لن تعطي اغنياتها للمشهورات .. كل ما يهمها ان تكون المطربة على علم بالموسيقى

أوبريت للأطفال



في استطاعتك او اى واحد ان يلحن اغنية . فهذا شيء سهل جداً .. فانت ايها القارىء ملحن دون ان تحس بل قد تكون لك الحان ممتازة وأنت لا تدرى . لكنك ويا الاســف لا تسجل الحانك ، عواطف عبد الكريم تقول هـذا .. وعواطف هى اول « فنانة » تضع موسيقى تصويرية للمسرحيات ..

فالفلاح فى حقله يدندن وهو يعمل .. وانت تدندن عندما تكون تحت الدش . وربما دندنتك هذه يمكن ان يخرج منهـا لحن جديد وعظيم جدا ..

وعواطف تقول هذا الكلام لتبين ان الذى يفعله الملحن عندما يمسك بيده كلمات الاغنية ويقراها ، فانه يدندن وهو واقع تحت احساس جو معاني الاغنيــة ، فانت تحت الدش تكون واقعا تحت تأثير معين .. سعيد . مبسوط . فى انتظار موعد . مقبل على النوم . وتدندن .. وهذا ما يفعله الملحن بالضـبط .. انه يدندن ، وغالبا ما يكون غير دارس للنوتة الموسيقية ، فيستعين بشخص دارس ليكتبها له ، ثم يحفظ المطرب هذا اللحن بطريق التلقين؛ فالمطرب نفسه لا يعرف النوته .

تقول عواطف :

ـ اغلب اغانينا عبارة عن جملة موسيقية واحدة لا ينقذها من الملل سوى كلمات الاغنية ، ولذلك فان الكلمات هى التى ترفع الاغنية او تهبط بها وساعدعلىذلك اننا شعب عاطفى ، ولظروفنا الاجتمــاعية وتقاليدنا الشرقية ، فاننا نعــانى كبتا ، وكلمات الاغانى هى المتنفس الوحيد ، ولذلك فان الجزء الاكبر من نجاح الاغنية منصب على كلمات الحب الرقيق فيها ، وهـذا ما يفسر ان كل معانى اغانينا تدور فى حلقة واحدة : الحب والهجـــر والوصال والسهاد والبكـاء على الفراق . والحياة اوسع واكبر من هذا . فيها العــلاقة بين افراد الاسرة ، وبين الفرد ووطنـــه ، وكفاحه ، وانتصاراته ، وصحيح ان لدينا اغــانى وطنية ، ولكن متى نكتبها ؟! نكتبهــــا قرب حلول المناسبات الوطنية فقط ، ثم ينسى الفنانون هذا اللــون تماما ، حتى تقترب مناسبة وطنية جديدة ، والا نكل الاغانى عن الحب .

ثم ان كثيرا من الملحنين يلجأون الى موسيقار دارس ليوزع لهـم الاغنية توزيعا اوركستراليا ، وبين تداول الاغنيــة من الملحــن الغير دارس ، الى كاتب النــوتة ، الى الموزع ، الى المطـرب الغير دارس **تكون النتيجـــة ان ما يصـــل الينا ظلال فقط من الاصـل الذى اراده الملحن** . والفرق هنا تمــاما مثل الفرق بين القصـــة المدونة المكتوبة التى تقرؤها مجموعـة من الناس ، فحتى لو قراها مليون واحد متتابعين ، فســوف يقرءونها من نصها المكتوب ، وتصـــل نفس المعلومات ـ لا زيادة ولا نقصــان ـ الى كل واحد منهم .. الفـرق بين ١،١٠ وبين قصــة يتداولها ٢

اشخاص فقط . انها لتنقل محرفة ان لم تكن مشوهة

المسرح الاسود

وعواطف تقرا الان مجموعة من الاشعار . ستختار منها اشعارا ستلحنها وتعطيها لمغنيه لتؤديها .. سهلة ذات معان متعددة وجميلة ، لن تعطيها لمغنية مشهورة أبدا الا اذا كانت هذه المغنية دارسة للموسيقى . ستعطيها لفتاة دارسة للنوتة الموسيقية لتحفظ الحانها ، ثم تؤديها . وقتها ستضمن عواطف ان الاغنية ستصل الى المستمعين بلحنها الاصلى الحقيقى .

وعواطف عبد الكريم استاذة الهارمونى والنظريات والتحصيل الموسيقى فى معهد الموسيقى العالى للبنات ومنتدبة للتدريس ايضا فى الكونسرفاتوار ، وبعد تخرجها فى المعهد سنة ١٩٥٤ قامت بالتدريس فى المعهد لفترة ، ثم سافرت بمنحة للتدريس باكاديمية موزار للموسيقى فى سالزبورج .. وتخصصت فى النظريات الموسيقية ، وعادت فى اواخر عام ١٩٦١ ، وقد قامت بعدة اعمال موسيقية تعتبرها هى محاولات فقط ، لحنت اغانى برنامج « **رحلة الى القمر** » لفرقة القاهرة الاستعراضية ، وبعض اغانى « **كورال الاطفال** » ثم كتبت الحانى لبرنامج تجريبى لمسرح العرائس « **للمسرح الاسود** » استغرق ٨ دقائق ، وفكرة المسرح الاسود هو ان يرتدى اللاعبون ملابس سوداء تغطى كل اجسامهم ، وان يقفوا على المسرح فى الظلام ، ثم يحركوا العرائس ، او زهورا وطيورا ملونة ومضيئة ، فتظهر وكأنها تتحرك وحدها ..

وعواطف الآن مشغولة بتلحين عمل كبير لمسرح العرائس على نفس طريقة المسرح الاسود ، فهى تعد موسيقى « مدينة الاحلام » التى يستغرق عرضها ٤٥ دقيقة .

وقد وضعت عواطف الموسيقى التصويرية ربع مسرحيات أولاها « **لعبة النهاية** » لصمويل بيكيت واستخدمت الموسيقى الالكترونية ، وهى احدث الاتجاهات فى اوربا ، وقد كانت موسيقى هذه المسرحية مؤثرات مدنية اكثر منها موسيقى للتطريب .. وثانى مسرحية كتبت موسيقى لها هى « **السبنسة** »

فنان يطور الموسيقى

تقول عواطف

ـ السبنسة من اجمل المسرحيات التى احببتها فانا معجبة بسعد الدين وهبة ، ففى كتابته عمق ، ومع ذلك فهى ليست صعبة على الجمهور العادى .

وثالث مسرحية هى « **كوبرى الناموس** »

واخيرا وضعت موسيقى « **رحلة خارج السور** » لرشاد رشدى ومن اخراج سعد اردش . والجديد فى هذه المسرحية هو تداخل الحوار مثلا فى وقت واحد . هذا التداخل جعل من الصعب وضع موسيقى تعبر عن كل هذه الاتجاهات الثلاثة فى ان واحد .

• ضحكوا عندما سمعوا موسيقانا فى أوربا . . .



• ساعطى الحانى لمن درس الموسيقى فعلا . . .

وقد استخدمت عواطف فى هذه المسرحية الايقاع كموسيقى تصويرية .. فجاءت كمؤثرات صوتية اكثر منها نغما . وعواطف سعيدة باتجاهها للمسرح ، ولكن امنيتها القريبة هى ان تلحن اوبريت للاطفال ، **اما املها الكبير فهو أن توفق فى ايجاد موسيقى شرقية متطورة بالفن السليم** ، وعلى اساس عالى ولكن لا تفقد ابدا شخصيتها الشرقية قالت عواطف :

ـ هذه المحاولات يقوم بها الان مؤلف موسيقى يعمل فى صمت حتى يطور الموسيقى الشرقية على اسس ثقافية حقيقية ، وهو الفنان **جمال عبد الرحيم** .

تقول عواطف :

ـ ارشيف الاذاعة مكدس باغان لا حصر لها . اغان تدخل فى الارشيف بعد اذاعتها بفترة بسيطة قد لا تزيد عن اشهر . والواقع اننا لايجب ان نحكم على الاغنية الا بعد مضى ٥ سنوات وهذا اضعف الايمان . ففى اوربا اغان مشهورة تعيش مئات السنين . والموسيقى فى الدول الاوربية المتقدمة تعتبر مادة اساسية منذ الطفولة ، فالاطفال فى الحضانة وفى سن ٣ سنوات يرددون الاغانى الشعبية اللطيفة السهلة ، وبعد ذلك بعام واحد يتعلمون النوتة الموسيقية ، فكل فرد هناك يقرأ النوتة ، سواء اكان موظفا او عاملا فى الحقل او خادما فى البيت او استاذا فى الجامعة .. وكلهم يرددون الاغانى الدينية فى الكنيسة عن طريق قراءتها من النوتة الموسيقية

موسيقانا بلا طعم

واسال عواطف عن اغنية الموسم « انت عمرى » .. فتقول :

ـ هذه الاغنية اخذت شهرة كبيرة جدا .. وحبا كبيرا من الجمهور قبل ان يسمعها . فاللقاء بين ام كلثوم وعبد الوهاب اعطاها اثارة كبيرة .. اما مستواها ومدى نجاحها فلا نحكم عليهما الان .. بل نترك ذلك للزمن ليحكم عليهما. وكما قلت الناس عندنا لا تردد الالحان عادة بل تردد الكلمات .. **فالناس عندها انفعالات مكبوتة تنفثها فى هذه الكلمات . وعمر اللحن يتوقف على مدى أصالته . وهذا هو السبب فى ان الحان سيد درويش عاشت حتى الان** .. ومع ذلك فكل عصر له منهجه .. فبتهوفن مثلا موسيقار سيعيش دائما ، ومع ذلك فان موسيقيى هذا العصر لا ينتهجون نفس منهجه .. لان كل فنان يجب ان يعبر عن روح عصره ، ويتطور مع الزمن . **وعبدالوهاب** القديم سيعيش مثل **سيد درويش** لانه اصيل . صحيح ان موسيقاه ليست فى المستوى العالمى ، ولكنها شرقية ولها طابع ؟ وليس فيها السلق الذى يحدث الان . انا مثلا افضل اغنية « **فى الليل لما خلى** » عن اى اغنية حديثة له .. وعندما كنت فى النمسا القيت محاضرة عن الموسيقى الشرقية وتدرجت معهم فقدمت موسيقانا زمان والان ، وقد اعجبوا جدا عندما اسمعتهم تقاسيم على العود والكمان والقانون . واغرقوا فى الضحك وهم يسمعون موسيقانا واغانينا الان .. **وقالوا** عنهما **انها بلا طابع ولا طعم وليس فيها اى لذة . شىء غريب لا هو شرقى ولا غربى ولا حاجة بالمرة !**

وتقول عواطف ان ام كلثوم هى اعظم حنجرة فى الشرق وهى موهبة عظيمة . ولا تستطيع اى مغنية اخرى فى الصف ان تصل الى مكانها . ولكن الى جانب هذا فام كلثوم فى راى عواطف لم تصل الى هذا المستوى بالموهبة فقط ، وانما بالدراسة وبتدريبات معينة تحافظ على مستواها . وسواء كانت طريقة غناء ام كلثوم ستستمر فى لون اغانينا المستقبلة ام تنقرض فان عواطف ترى ان تختار **ام كلثوم ثلاثة او اربعة من الموهوبين الممتازين وتدربهم فتصبح بذلك صاحبة مدرسة .**

على عيوب فيها

وعواطف ضد ترجمة الاوبريت والاوبرات ، لان تقطيع الكلمات العربية بعد ترجمتها يجعلها شيئا غريبا جدا وغير مناسب للحن .. ومع ذلك فهى سعيدة بان اصبحت الاوبريت شيئا له جمهور كبير عندنا .. ورايها أن مهر العروسة كانت **محاولة اولى ، ونقد عواطف لها يتلخص فى ٣ نقط :**

ـ ٣ أشخاص وضعوا اللحن وهذا لا يعطى وحدة فى الموسيقى ، ولا يحدث فى اى مكان فى العالم ، والعمل الفنى كله وحدة كاملة لا تتجزء بما فيه وضع الموسيقى والتوزيع

ـ اصوات السوبرانو كانت تصل الى مناطق عالية لم تحدث ولن تحدث فى الاغنية الشرقية او الكورال الشرقى .

ـ مصاحبة الالحان الشرقية بانواع من الهارمونى وباشكال من الاوركسترا التى تقضى على شخصية هذه الالحان وتزقها

.. اخيرا كان هناك سؤال هام لابد ان اساله لعواطف ، وهو عن ندرة وجود « واحدة ملحنة » .. ردت عليه عواطف قائلة :

ـ ربما لان الرجل منطقى اكثر من المراة . فالمراة عاطفية . ويحتمل ان يكون ذلك ايضا لان مسئولية المراة تجاه بيتها واولادها يشغلها عن الانتاج الفنى الذى يحتاج لجهد ووقت . وربما يوجد سبب خاص بالمراة الشرقية وحدها وهو عدم حريتها الكاملة .. **فانا لا استطيع مثلا ان اخرج فى منتصف الليل بمفردى واسير فى الاحياء الشعبية ، او لاتفرج على المولد واستوحى منها . ثم ان ناحية الخلق موجودة فى الرجل اكثر من المراة**

عائشة صالح

اقرأ كلام هذه الصورة في

عدد الصيف



كتب ... وفن

بقلم : كمال النجمي

الشعور المبكر بالشيخوخة فى الجسد والنفس هو الذى كتب مسرحية من أربعة فصول ، عنوانها « انصـــاف الاقوياء » .. ولم يكن دور أحمد عثمان الا تسـجيل ما يمليه عليه هذا الشعور الساحق بالشيخوخة المبكرة ..





أحمد عثمان

العاجزون عن الحب

عندما جاءنى احمد عثمان بمسرحيته « انصاف الاقوياء » .. جلسنا كالعادة نتحدث ، فلمست فى حديثه شعورا مزعجا بمرور السنين ، فقد بلغ احمد سن الثلاثين التى يراها القادمون من سن العشرين ، بداية الانحـــدار ، ويراها الموغلون فى الخمسين او الستين ، قمة الشباب والازدهار ..

وأحمد عثمان راقص فى فرقـة رضا .. يقول دائمـــا انه احترف الرقص مصادفة ، والحقيقة أنه لم يحترفه مصادفة بل ساقه اليـــه منطق حياته خلال أزمةنفسية وفكرية عصفت به منذ عشر سنوات ..

هذه الازمة أدخلت فى روعه أن الانسان وحيد فى هذا العالمومهجور ومحكوم عليه بالحرية .. فلا يـد تمتد لانقاذه .. وعليه أن يختار ، وينقذ ذاته ويحقق فرديته بالطريقـة التى تناسبه ..

ومن هذا التيه الفكرى والنفسى ، خرج أحمد عثمـــان الى الرقص .. اصبح الرقص حياته .. وجد فيه تعبيرا عن حريته ..

قال لى أحمد عثمان ، وهو يقدم مسرحيته انه قرر اعتزال الرقص ..

ـ لماذا ؟

● لانى بلغت الثلاثين .. لم أعد أستطيع الاستمرار فى الرقص ..

ـ ان جالينا اولانوفا ظلت ترقص الى ما بعد سن الاربعين ..

● النساء لهن ظروف أخرى ..

ـ النساء اقوى شعورا بمـــرور الزمن ، وزحف الشيخوخة ..

● أنا شخصـيا أحس انى لا أستطيع الاستمرار فى الرقص ...

ـ وماذا تفعل بعـــد أن تعتزل الرقص ؟

● أسافر الى الخـــارج لادرس الاخراج المسرحى او الاخراج السينمائى .. وأعود مخرجا .. فلا يمكن لمن بلغ سن الثلاثين أن يواصل الرقص .. ان الرقص شاق جدا ، والشبان الصغار يأخذون أماكن الكبار ..

●

لم اكن اظن أن الراقص احمـــد عثمان بلغ سن الثلاثين ، فانا اعرفه منذ كان فى التاسعة عشرة من عمره .. ولم يتغير شكله الا قليلا جدا خلال الاحدى عشرة سنة التى عرفته فيها .. ولم يزد قوامه كيلو واحدا من الشحم أو اللحم طوال هـــذه السنين .

ولكن الزمن كان يجرى داخله .. كانت ملامحه صامدة للايام تحمـــل آثار الصبا ، بينما يحفر الزمن داخل نفسه وعقله الى أعمق الاعماق ... لقد هزه مرور الزمن من الداخل .. نخرته الايام كالسوس !

أنا لا أدرى لماذا يشعر هـــذا الشاب بمرور الزمن هذا الشعور الجارف ؟!

كانه شيخ تخطاه الزمن ،واختطف جميع أبناء جيله ، ورماه وحيـــدا وسط جيل جديد من الشـــباب ، لايعرفهم ولا يعرفونه !

ان هذا الشعور الاليم بمـــرور الزمن ، هو الذى جعل أبطـــال مسرحيته « أنصاف الاقوياء » مصابين بداء نفسى وبيل اسمه « الزمن » .. الشيخوخة المبكرة !

● فاطمة .. فى التاسعة والعشرين من عمرها .. تعتقد أنها لن تتزوج لانها بلغت هـــذه السن ، وتخفى شهادة ميلادها وتحصل من الطبيب على شهادة تسنين تنقص فيها خمس سنوات من عمرها ..

● ممدوح شاب يشـعر بمرور الزمن ويحاول ان يتعلق بفتـاة فى التاسعة عشرة من عمرها ثم يقتنع فى النهاية ـ لسبب مجهول ـ انه عاجز عن الحب ، بل عاجز عن كل علاقة مع النساء .. ثم يتزوج من فاطمة هروبا من العجز عن الحب !

● يوسف .. فى الخامسـة والثلاثين من عمـــره .. يعلن فى المسرحية ـ لسبب مجهول أيضا ـ أنه عاجز عن الحب ، ويقرر الزواج باحدى فتيات المجتمع ـ بلا حب ـ ثم يكتشف أنها محظية ثرى شرقى يشترى الفتيات بنقوده !

الجميـــع ضائعون وعاجـزون عن الحب .. لماذا ؟.. لا أحـد يدرى بالضبط لماذا هم ضائعون وعاجزون .

ان احمد عثمان يحاول فى مقدمة المسرحية أن يوضح السبب ، فيقول: « لقد انتصرت الحرية فى بلادنا ، وأصبح الحب والفرح من حـــق الشباب ، وأصبح الكفاح من أجل بناء مجتمعنا الجديد هو الطـــريق الواضح امامهم » اما نحن أنصاف الاقوياء الذين كافحنا من أجـــل الوصول الى الطريق،فعلينا ان نكتفى بالبسمة على شفاه الاطفال ونشجعهم فى كفاحهم من أجل الحياة ، ونمهد الطريق للأقوياء » !

المقدمة لاتفسر شيئا ، لاتجيب عن هذا السؤال :

ـ لماذا يعجز شاب فى الثلاثين أو فى الخامسة والثلاثين عن الحب ، أى عن الشعور بالحب وممارســته والاستمتاع به ؟!

واضح أن أحمد عثمان لم يرسم فى مسرحيته مجتمعا من الرجـــال والنساء الاصحاء النفوس والعواطف بل انه لم يرسم مجرد قطاع صغير من المجتمع ، وانما رسم حالات فردية ممعنة فى فرديتها ، وتقوقعها داخل عالم خاص بها ..

والنماذج التى قدمهـــا للشبان والشابات « القادرين على الشـــعور بالحب » هى ايضا نماذج مريضة .. شابات خليعات تافهـــات ، وشبان أكثر خلاعة وتفاهة ، والحب عندهم يشبه الاباحية !

ان أحمد عثمان وقف عند سطح الحياة فى مجتمعنا ، واختار نماذج فردية الى اقصى حدليثبت مايتوهمه من ان جيـــله ـ أى الذين بلغوا الثلاثين والخامسة والثلاثين ـ قد طحنتهم الايام وجعلتهم بلا قلوب .. بينما أصبح الحب ســـهلا مباحا للشبان والشابات الصـــغار الذين يمارسون العواطف بطريقة الجيـــل الجديد فى أمريكا ..

ولو طلب منى احمد عثمـــان نصيحة ، لقلت له : انس شـــهادة ميلادك ، وابدأ الحياة !